

Комитет образования администрации города Тамбова  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 17»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол от 28.08.2024 года № 1

«Утверждаю»  
Директор  
МАОУ СОШ № 17 О.В. Парамзина  
Приказ от 30.08.2024 года № 407-ОД

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Звонкие голоса»  
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 13-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Лешукова Таисия Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2024 год

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ)**

## **1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее программа) художественной направленности «Звонкие голоса» предназначена для обучения основам вокального искусства, овладения культурой пения хором и соло, а также знакомства с миром музыки в целом.

## **1.2. Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – базовый

## **1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Музыкальное воспитание включает в себя различные виды музыкальной деятельности, где вокально-хоровое пение является наиболее доступным и массовым видом музыкального исполнительства.

В настоящее время существует достаточно много вокально-хоровых коллективов. Это детские хоровые студии, вокально-хоровые отделения детских музыкальных школ, вокально-хоровые школы, музыкальные классы в общеобразовательных школах, вокально-хоровые коллективы Центров детского и юношеского творчества, школ искусств, общеобразовательных школ.

Руководители этих коллективов работают по типовым или адаптированным программам, созданным специально для работы с конкретными детскими коллективами.

В программе, помимо собственного опыта, использован опыт работы с вокально-хоровыми коллективами по следующим образовательным программам: программа хоровой студии «Веснянка» и типовые программы, опубликованные в сборниках «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» (2011, 2019 г.г.), программы по хору Т.Н. Овчинниковой, Л.М. Абелян, Е.Я. Гембицкой, В.С. Попова.

## **1.4. Отличительные особенности программы**

Интересным и полезным введением в программу является привлечение других видов музыкальной деятельности на занятиях, таких как импровизация, игра на простейших музыкальных инструментах, музыкальные движения. Это, безусловно, способствует активизации музыкального развития детей.

Педагогическая целесообразность. В программе большое внимание уделяется вокальному развитию ребенка, особенно важно следить, чтобы не было нивелировки голоса в ансамбле. Благодаря этому слияние голосов будет

происходить по звуковысотному интонированию и качество звучания ансамбля будет более высоким. Ребенок, исполняя музыкальные произведения в ансамбле, должен быть активен, и находиться в эмоциональном тонусе, но ни в коем случае не в состоянии перевозбуждения. Руководитель ансамбля должен учитывать возрастные возможности и индивидуальные особенности детей и подростков.

При правильной вокальной работе и грамотной постановке голоса у детей не только развивается музыкальный слух и голос, но и улучшается здоровье, развиваются органы дыхания, излечиваются некоторые болезни дыхательных органов.

Программа ориентирована на детей, занимающихся в системе дополнительного образования в вокальном ансамбле.

## **II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Цель программы**

**Цель** – формирование музыкальной культуры воспитанников на основе вокальной деятельности.

Вокальное пение - это путь творческого развития, путь более глубокого постижения музыкального искусства через собственную исполнительскую деятельность, путь подготовки слушателя, который на основе личного опыта сможет лучше освоить средства музыкального языка, а поэтому полнее «наблюдать» за развитием музыкального образа. Процесс освоения вокального произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению технических и художественно-исполнительских трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие, заставляет их подчинять свои личные интересы интересам коллектива.

### **2.2. Задачи программы**

#### **Обучающие задачи:**

- сформировать и развить вокальные умения и навыки;
- привить необходимые умения и навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач, умения слушать себя и других.

#### **Развивающие:**

- сформировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;
- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- развить творческие задатки;
- научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;

- сформировать грамотного музыканта.

#### **Воспитательные:**

- на основе изучения лучших образцов вокального репертуара сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к классической музыкальной культуре;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- воспитать творчески активную личность.

### **III. КАТЕГОРИЯ УЧАЩИХСЯ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» рассчитана на контингент учащихся 7-9 классов (13-15 лет).

Исходя из специфики занятий по данной программе, предельная наполняемость учебной группы составляет 10 человек.

### **IV. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ, ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ (ОБЪЕМ), ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

#### **4.1. Срок реализации программы**

Срок реализации программы – 1 год

#### **4.2. Формы реализации образовательной деятельности и режим занятий**

Форма организации образовательной деятельности – групповая, аудиторные теоретические и практические занятия.

#### **4.3. Режим занятий.**

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного занятия 45 минут, включая непосредственно содержательный аспект в соответствии с учебно-тематическим планированием, а также с учетом организационных и заключительных моментов занятия. Перерыв между занятиями – 10 минут.

### **V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

В качестве результатов обучения рассматриваются:

- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- основы гигиены голоса вокалиста;

иметь представление о:

- интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
- профессии дирижера,
- творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов;
- системе «ручных знаков»;
- детских музыкальных инструментах;
- культуре поведения на занятиях;

уметь:

- быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;
- начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;
- чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и рядом стоящих детей;
- осмысленно и выразительно произносить текст песен; ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание;
- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;
- одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
- петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять ускорять);
- правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;
- одновременно произносить слова;
- вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы;
- элементарно музицировать на детских музыкальных инструментах и сопровождал пение ложками, трещотками, колокольчиком, бубном, колотушкой.
- У детей будет воспитан интерес к занятиям в вокальном коллективе.

## VI. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 6.1. Учебный (тематический) план

| № | Название раздела, темы | Количество часов |          |       |
|---|------------------------|------------------|----------|-------|
|   |                        | Теория           | Практика | Всего |
|   | Вводное занятие        |                  |          |       |
|   | Интонация звука        |                  |          |       |

|  |                                                                              |  |  |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|  | Координация слуха и голоса                                                   |  |  |  |
|  | Унисонное пение.                                                             |  |  |  |
|  | Звукообразование в пении                                                     |  |  |  |
|  | Мягкая атака звука                                                           |  |  |  |
|  | Звуковедение «legato» и «staccato»                                           |  |  |  |
|  | Принципы певческого дыхания                                                  |  |  |  |
|  | Дыхание ниже-реберное диафрагмальное.                                        |  |  |  |
|  | Ровное распределение дыхания по фразам                                       |  |  |  |
|  | Артикуляция в пении                                                          |  |  |  |
|  | Свободная работа артикуляционного аппарата                                   |  |  |  |
|  | Средства выразительности в пении                                             |  |  |  |
|  | Округлое звучание голоса                                                     |  |  |  |
|  | Русские музыкальные инструменты                                              |  |  |  |
|  | Разновидность музыкальных инструментов мира                                  |  |  |  |
|  | Аккомпанемент                                                                |  |  |  |
|  | Пение в ансамбле.                                                            |  |  |  |
|  | Ритмический рисунок                                                          |  |  |  |
|  | Артикуляционно-точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз |  |  |  |
|  | Дирижерский жест                                                             |  |  |  |
|  | Внимание, дыхание, снятие                                                    |  |  |  |
|  | Динамика звука на «f»                                                        |  |  |  |
|  | Динамика звука на «p»                                                        |  |  |  |
|  | Исполнительский репертуар ансамбля                                           |  |  |  |
|  | Песни современных авторов.                                                   |  |  |  |
|  | Народное творчество                                                          |  |  |  |
|  | Классические произведения                                                    |  |  |  |
|  | Сохранение дыхания на продолжительных фразах                                 |  |  |  |
|  | Сохранение дыхания на продолжительных фразах                                 |  |  |  |
|  | 2-х-голосное пение                                                           |  |  |  |
|  | 2-х-голосное пение                                                           |  |  |  |
|  | Интонационирование унисона и 2-х-голосия. «Цепное» дыхание в пении           |  |  |  |
|  | Интонационирование унисона и 2-х-голосия. «Цепное» дыхание в пении           |  |  |  |
|  | Итоговые занятия                                                             |  |  |  |
|  | <b>Итого</b>                                                                 |  |  |  |

## VII. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

**1. Вводное занятие.** Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практическая часть. Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

**2. Интонация.** Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

**3. Звукообразование.** Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение на «legato» и «staccato». Штрихи. Штрих «legato» и «staccato».

Практическая часть. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком. Затем исполнение упражнений на «staccato» - легко, отрывисто, на дыхании.

**4. Дыхание.** Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

Практическая часть. Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

**5. Артикуляция.** Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»).

**6. Русские музыкальные инструменты.** Разнообразие русских музыкальных

инструментов. Шумовые музыкальные инструменты. Знакомство с инструментами: ложки,

трещотка, колокольчик, бубен, колотушка. Их краткая характеристика и применение. Элементарное устройство и особенность конструкций. Выразительные возможности и особенности инструментов.

Практическая часть. Показ педагогом художественных возможностей инструментов. Освоение инструментов. Способы звукообразования и приемы игры. Отстукивание слов и повтор ритмичного рисунка на инструментах. Элементарное музицирование. Инструментальное сопровождение пения.

**7. Ансамбль.** Ритмический и дикционный ансамбль.

Практическая часть. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

**8. Дирижерский жест.** Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре. Знакомство с понятиями динамики и агогики.

Практическая часть. Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение.

**9. Разучивание и исполнение репертуара.** Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.

Практическая часть. Разучивание репертуара современных авторов, народного творчества, классических произведений с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. Основное внимание уделяется произведениям современных авторов.

**10. Концертная деятельность.** Правила поведения на сцене и в концертном зале.

Практическая часть. Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

**11. Знакомство с двухголосием.** Интонирование унисона. 2-х-голосное интонирование.

Практическая часть. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «си м - ми<sup>2</sup>», чистым интонированием унисона и 2-х-голосия (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов) в упражнениях и на художественном материале. Интонирование унисона и 2-х-голосия в упражнениях без сопровождения, используя «ручные знаки».

**12. «Цепное» дыхание.** Практическая часть. Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания.

**13. Сохранение дыхания на продолжительных фразах.** Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.

**14. Итоговые занятия.** Полугодовое и годовое итоговые занятия - отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

### **7.1. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

1. Вводный контроль (в начале каждого учебного года, в сентябре).
2. Текущий и промежуточный контроль/аттестация (текущий - в течение учебного года, промежуточный в середине учебного года (итоговое занятие в декабре)).
3. Итоговый контроль/аттестация - в конце каждого учебного года (итоговое занятие в мае).

Параметры оценивания

Знания:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- понимание терминологии, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Практические навыки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям,
- качество исполнения репертуара;
- техничность исполнения;
- артистичность, эмоциональность и образность исполнения;
- взаимодействие воспитанников в ансамбле в процессе исполнения.

Уровень развития воспитанности:

- культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям);
- ответственность при работе;
- дисциплина.

Методы оценки результативности:

- прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;
- педагогическое наблюдение;
- беседы с воспитанниками;
- индивидуальные прослушивания на занятиях;
- итоговые прослушивания - итоговые занятия и зачеты;
- сдача партий;
- выступления на концертах и конкурсах;
- самооценка воспитанников;
- **Видео-фото материалы.**

### **7.2. Виды контроля**

Сдача партий – один из основных и эффективных методов контроля за уровнем усвоения вокального репертуара. Проходит в форме прослушивания

индивидуально или ансамблями. Воспитанник должен стремиться интонационно чисто и музыкально грамотно исполнить свои партии.

В течение каждого учебного года проводятся два итоговых занятия - в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль).

В течение учебного года в коллективе проводятся не менее двух концертов.

### **7.3. Формы и содержание итоговой аттестации**

В течение учебного года в коллективе проводятся не менее двух концертов, состоящих из музыкальных произведений, освоенных на уроках по вокалу.

Результат итоговой аттестации фиксируется в журнале ДО.

### **7.4. Требование к оценке практической работы и критерии оценки достижения планируемых результатов**

| <b>Уровни освоения Программы</b>   | <b>Результат</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Высокий уровень освоения Программы | Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом занятии показывают отличное знание вокального материала, практическое применение знаний воплощается в качественное исполнение.                               |
| Средний уровень освоения Программы | Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом занятии показывают хорошее знание вокального материала, практическое применение знаний воплощается в исполнение, требующее незначительной корректировки. |
| Низкий уровень освоения Программы  | Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом занятии показывают недостаточное знание вокального материала, исполнение не соответствует требованиям.                                                |

## **VIII. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **8.1. Учебно-методическое и организационное обеспечение программы**

- пюпитры;
- нотная и справочная литература;
- аудио и видеоаппаратура;
- аудио и видеозаписи с музыкальным материалом.

### **8.2. Материально-технические условия реализации программы**

- удобный, хорошо проветриваемый кабинет для групповых занятий;
- сценические костюмы;
- пюпитры;

- нотная и справочная литература;
- аудио и видеоаппаратура;
- аудио и видеозаписи с музыкальным материалом.

### **8.3. Кадровое обеспечение программы**

- педагог дополнительного образования по направлению деятельности.

## **IX. ЛИТЕРАТУРА**

1. «Из опыта хоровой работы с детьми» под редакцией Локшина Д. М., АПН РСФСР, 1973.
2. «Песня и время». М., «Советский композитор», 1976.
3. «Работа с детским хором» под редакцией Соколова Вл. М., «Музыка», 1981.
4. «Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы». М., АПН СССР, 1982.
5. «Рассказы о песнях». Сост. Очаковская О. М., «Музыка», 1985.
6. Абелян Л.М. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
7. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983.
8. Вsrбов А. «Техника постановки голоса». М., ГМИ, 1961.
9. Гембицкая Е.Я., Попова В.С.. «Художественные кружки». - М., 1981.
10. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987.
11. Добровольская Н. «Распевание в школьном хоре». М., «Музыка», 1969.
12. Дуганова, Л.В. Алдакова. М., «Поет Детская хоровая студия «Веснянка». - М., 2002.
13. Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе». М., АПН РСФСР, 1957.
14. Морозов В. «Тайны вокальной речи». Л., «Наука», 1967.
15. Овчинникова Т.Н. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
16. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре». М., «Музыка», 1985.
17. Соколов Вл. «Работа с хором». М., «Музыка», 1983.
18. Струве Г. «Школьный хор». М., «Просвещение», 1981.
19. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., «Прометей», 1992
20. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. МО РФ. - АПК и ПРО; сост. И.В. Калиш; науч. ред. Л.П. Дуганова. - М., 1999.
21. Хороведение. Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. М., «Прометей», 1989.
22. Чичков Ю. «Песни нашего сердца». М., «Молодая гвардия», 1976.

