

Комитет образования администрации города Тамбова  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 17»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол от 28.08.2024 года № 1

«Утверждаю»  
Директор  
МАОУ СОШ № 17  
Парамзина  
Приказ от 30.08.2024 года № 407-ОД

О.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Игрушка на все времена»  
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Савченко Елена Петровна,  
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2024 год

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 17»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Игрушка на все времена»
3. Сведения о составителе 3.1. Ф.И.О., должность	Савченко Елена Петровна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	ФЗ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. №1726-р); Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.09.2013, №1008); Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
	Программа составлена в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые программы), разработанными Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г., письмом управления образования и науки Тамбовской области от 08.06.2017 №1.06-10/2206, письмом комитета образования администрации города Тамбова 14.06.2017 №36-30-2610/17, уставом МБУДО ЦДОД
4.2. Тип	модифицированная
4.3. Направленность	художественная (декоративно-прикладное творчество)
4.4. Уровень содержания	базовый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	3 года
4.7. Год разработки программы	2021
4.8. Возрастная категория обучающихся	7-12 лет

## Диагностический лист

Число детей:

15

Возраст обучающихся:

Младший школьный 7-12 лет

### 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа носит художественную направленность. В настоящее время появляются тенденции к повышению уровня художественного образования детей. Целью образования становится воспитание человека - творца, способного к творческому труду в любом виде деятельности, с богатыми духовными интересами и владеющим культурным национальным наследием. Творчество - актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, синкретизмом, двигательной активностью и интересом к деятельному. Детское творчество имеет важное значение для личностного развития ребенка и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем.

В основу дополнительной программы «Игрушка на все времена» обучающихся положены следующие принципы:

- принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования и др.);
- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития»
- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся на всех ступенях образования;
- принцип целостности содержания образования, предполагающий перенос усвоенных знаний, умений, навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьей.

#### **Адресат программы, условия набора учащихся, количество учащихся**

Программа рассчитана для учащихся 1 -5 классов, желающих заниматься художественно –прикладным творчеством. Для обучения принимаются все желающие, имеющие склонность к выбранной деятельности.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения – 15 человек, второй год обучения – 15 человек, третий год обучения – 15 человек. Данное количество учащихся является оптимальным, так как позволяет сочетать групповые занятия с индивидуальной работой.

#### **Объем и срок освоения программы**

Образовательная программа рассчитана на три года обучения и адресована детям 7-12 лет.

Занятие в группе 1, 2, 3 года обучения проводятся 3 раза в неделю по два часа .  
Общее количество часов в году по программе 216.

### **Формы и режим занятий**

Занятие в группе 1, 2, 3 года обучения проводятся 3 раза в неделю по два часа, очно.

В процессе обучения используются различные формы организации: фронтальная, групповая, индивидуальная. Особое внимание уделяется созданию специальных условий для получения знаний в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и особыми образовательными потребностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого обучающегося : помощь в формировании полноценной жизненной компетенции, развитие адекватных отношений между ребенком, педагогом , одноклассниками и другими обучающимися, родителями; создание условий успешного овладения учебной деятельностью с целью предупреждения негативного отношения обучающегося к ситуации обучения в целом.

Программа учитывает и возрастные особенности детей от младшего школьного возраста до более старшего

Структура программы представлена двумя этапами, соответствующими логике освоения творческой деятельности, содержание соответствует *базовому уровню*. Данная программа реализует *принципы* личностного подхода, природосообразности.

Основным средством реализации деятельностного подхода является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием программы , а также обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных (базовых) учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение некоторых элементов системы научных знаний, умений и навыков , но и, прежде всего, жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

### **Методы обучения**

Сегодня тестопластика завоевывает все больше популярности в работе с детьми. Все, кто приобщался к этому искусству, оценили соленое тесто как пластичный и теплый материал, а также как источник огромного удовольствия от работы с ним. Большим плюсом в его пользу является доступность материала.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка:

- повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- развивают воображение, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- синхронизируют работу рук;

Самое важное и ценное в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

В ходе организации образовательного процесса применяются разнообразные формы его организации. Беседа используется на занятиях, когда ребятам надо дать информацию, и узнать, что они знают по данной теме. Такая форма располагает к общению между взрослыми и детьми внутри коллектива.

Практические упражнения – целью этих упражнений является применение теоретических знаний учащихся в трудовой деятельности. Такие упражнения соответствуют трудовому воспитанию.

Игра-труд – деятельность, сопровождаемая игрой воображения, выполняемая с удовольствием, в которой закрепляются представления об окружающем мире, осваиваются самые общие приемы коллективных действий в процессе труда. Её назначение многократное раскрытие личностных качеств и способностей, организация

работы малых групп на основе общих интересов.

Дидактические игры – формы, специально создаваемые педагогикой, в том числе и народной, семейной, в учебно-воспитательных целях. По характеру используемого материала делятся на предметные (дидактические игрушки и материалы); настольно-печатные и логические, словесные (игры-загадки, задачи, предложения, игры-путешествия), используются для интеллектуального развития познавательных способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие педагогические технологии

Для восприятия и развития навыков творческой работы программой предусмотрены следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-творческий;
- творческий.

Для успешного освоения учебного материала необходимо следующее методическое обеспечение:

- методические разработки, инструкции, прилагаемые к программе,
- наглядные пособия, образцы изделий,
- технологические карты,
- фотоматериалы

и дидактическое обеспечение:

- карты инструкционные,
- видео и фото материалы,
- наглядные пособия, образцы изделий,
- технологические карты,
- сценарии мероприятий воспитательной направленности.

Занятия в детском коллективе имеют большое *воспитательное значение*. Для достижения положительного воспитательного результата предполагается участие родителей в образовательно-воспитательном процессе в рамках освоения программы. С данной целью организуются выставки, конкурсы, праздники и другие массовые мероприятия, на которые приглашаются родители учащихся.

### **Актуальность, социальная востребованность, педагогическая целесообразность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что она соответствует новому Государственному стандарту начального и среднего общего образования по искусству и разработана с учетом современных педагогических технологий. Вместе с тем, в наше время изобразительно-пластическая культура русского народа рассматривается как не музейное, а живое и творческое явление, которое развивается и включается в современную жизнь подрастающего поколения. Активное освоение учащимися традиций русского народного искусства в его главных видах дает возможность восстановить в России национальные основы процесса становления и развития личности. Школьнику необходимо освоить духовное наследие предыдущих поколений, осознать свои национальные корни. Системность народной культуры состоит в том, что средствами изобразительно - пластического языка выражено народное понимание сущностных связей определяющих смысл жизни каждой отдельной личности и целого народа. Эти связи можно представить в виде трех стержневых параметров: человек и природа, человек и семья, человек и история. Именно они организуют жизнедеятельность любого народа в его историческом прошлом, настоящем и будущем. Понимание того, как решались эти существенные проблемы нашими предками, помогает нам восстановить преемственность в развитии нашей культуры и решить наши современные проблемы

Актуальность программы связана с решением блока задач, направленных на социально-творческое развитие личности, профессиональную ориентацию, социализацию и личностное становление детей и подростков. Коммуникативная направленность обучения даёт учащимся возможность общаться в процессе создания коллективных композиций и проведения выставок, а деятельностный характер обучения позволяет каждому научиться работать индивидуально и в коллективе. Еще одним немаловажным фактором, обуславливающим актуальность программы, является то, что содержание программы направлено на развитие «гибких навыков» (таких как коммуникабельность, организованность, умение работать в команде), необходимых любому человеку XXI века.

### **Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы, ее новизна**

Основная идея программы - создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка, его самореализации.

В работе над лепкой и росписью игрушек заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся, а также для общего развития и расширения кругозора. Скульптура (лепка) малых форм, как вид искусства, является эффективным средством познания объемно-пространственных свойств действительности - важного фактора в общем развитии детей.

Работа с тестом в сочетании с обязательной росписью игрушек расширяет круг знаний детей не только о пластике материала, о гибкой изменчивой форме, но и позволяет овладеть полезными техническими навыками, чувством пропорций и цветовосприятия, тренирует руку и глаз, способность координировать движение руки сознательно воспринимаемым образом

Программа предполагает от личного творчества, от сочетания элементов традиционных форм перейти к импровизации, к созданию новых произведений, что создает свободу творчества, раскованность, легкость и простоту восприятия, веру в свои способности, расширение фантазии .

Учащиеся знакомятся на практических занятиях с приемами и способами лепки с натуры и по образцу.

Получают теоретические знания о видах искусства и народных игрушечных промыслов.

Принимают участие в выставках, создают фонд работ и образцов игрушек для постоянной экспозиции.

Большое количество работ, в первые годы обучения выполняется по образцу (примером которых являются натуральные промысловые глиняные игрушки или их иллюстрации, а также лучшие фондовые работы детей). По сути это и есть лепка с натуры.

Также учащиеся могут выполнять идентичные фантазийные игрушки по предварительным эскизам. Чтобы расширить круг тем по созданию лепных форм и творческих композиций на уроках, дети создают рельефные тематические работы, которые дают возможность глубже изучить и почувствовать объем формы, изменение фактуры деталей, уровня плоскостей объема.

На втором и третьем году обучения основной упор делается на творческую активность самих детей, на самостоятельную работу, более углубленное изучение приемов лепки и росписи игрушек отработка навыков лепки. Многие работы детей второго и третьего годов обучения являются фондовыми выставочными образцами и служат примером для детей первого года обучения. Главным является восприятие художественного образа и воспроизведение этого при помощи навыков рисунка и лепки. Работа с таким материалом как тесто, расширяет круг познаний о свойствах материала. Овладевая полезными техническими навыками, дети тренируют руку и глаз, способность координировать движения руки со зрительно воспринимаемым объектом. При реализации программы используются различные формы занятий: практические, беседы, викторины, праздники.

Педагогическая целесообразность программы заключается в эффективности выстроенной системы процессов обучения, воспитания и развития.

Программа «Игрушка на все времена» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного

образования РФ направлена на создание необходимых условий для личностного развития, позитивной социализации и профессионального самоопределения учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном развитии, а также формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся; обеспечение эмоционального благополучия, гражданского, патриотического и трудового воспитания учащихся; приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям; профилактику асоциального поведения несовершеннолетних.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она ориентирована в первую очередь на нравственное воспитание детей, привитие им любви к родному краю, к декоративно-прикладному искусству, а также знакомит с культурой народов мира. Вторую очередь – достижение высоких результатов в учебе по предметам основной программы, где затрагиваются вопросы, связанные с историей, ИЗО, и технологией. Эти вопросы решаются во время теоретических и практических занятий. Программа направлена на создание психологически комфортной обстановки, эмоционального благополучия ребенка.

Преимущество программы «Игрушка на все времена» с ранее разработанными программами заключается в способах демонстрации результатов своей деятельности. Помимо традиционных форм, учащиеся имеют возможность принимать участие в выставках, конкурсах, это позволяет создать ситуацию успеха у учащихся, тем самым мотивируя их на дальнейшую работу в выбранном направлении.

**1.2 Цель программы:** развитие творческих способностей ребенка посредством изготовления изделий из пластилина, соленого теста, изобразительной деятельности и раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, для формирования его личностно – нравственных качеств, приобщение к ценностям мировой худ. культуры

**Задачи первого года обучения:**

**Обучающие:** ознакомление учащихся с основами знаний в области декоративно-прикладного искусства: приобретение технических навыков, умений и знаний, необходимых для лепки,

**Развивающие:** способствовать развитию изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения;

**Воспитательная:** формирование духовной культуры ребенка через приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры, культуре народов мира и русскому народно-прикладному искусству.

**Задачи второго года обучения:**

**Обучающие:** формирование специальных знаний по предмету (специфику худ. системы народного искусства, основы жанровой композиции, основы цветоведения, художественные термины)

**Развивающие:** расширение ассоциативных возможностей мышления, творческого мышления и творческих способностей

**Воспитательная** воспитание гордости, любви, понимания и желания сохранять богатства и традиции русской народной культуры и русского народно-прикладного искусства, реализовывать себя в деятельности.

**Задачи третьего года обучения:**

**Обучающие:** формирование умений, навыков и знаний для самостоятельного создания народных игрушек по собственным эскизам (вариация, импровизация, интерпретация)

**Развивающие** развитие умения анализировать произведение искусства, давать оценку своей работе, развивать стремление к самостоятельной работе

**Воспитательная** формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию окружающего мира и эстетически ее оценивать, формирование высокой коммуникативной культуры, внимания и уважения к человеку

### 1.3 Содержание учебного плана первого года обучения

№	Название темы	Всего	Теоретических	Практических	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное	2	1	1	Тест на знания техники безопасности при работе в кружке и правил поведения на улице и дороге
2	Знакомство со скульптурой и основными геом .формами. Лепка шара ,куба, цилиндра ,конуса.	16	4	12	Практическая работа Беседа
3	Свойства красок.	20	5	15	Практическая работа Беседа
4	Знакомство с дымковской игрушкой и росписью	18	5	13	Практическая работа Тест на определение уровня знаний
5	Знакомство с хохломой	6	2	4	Практическая работа Беседа
6	Разноцветная природа	6	2	4	Практическая работа
7	Новогодняя сказка	32	8	24	Выставка Тест на определение уровня знаний
8	Знакомство с филимоновской игрушкой	4	2	2	Практическая работа Беседа
9	Лепка подарка папе	8	2	6	Практическая работа
10	8 Марта	6	2	4	Практическая работа
11	Лепка коллективной композиции «Скотный двор»	14	4	10	Практическая работа
12	Знакомство с каргопольской игрушкой	10	4	6	Выполнение индивидуального задания Тест на определение уровня знаний
13	Весна - Красна	14	4	10	Практическая работа
14	Лепка индивидуальной композиции «Купец и крестьянка»	12	4	8	Практическая работа Беседа
15	Создание образов растений и животных	4	1	3	Выполнение индивидуального задания
16	Печать	10	4	6	Практическая работа Беседа
17	Знакомство с городецкими узорами	6	2	4	Беседа
18	Цветы	4	1	3	Практическая работа
19	В весеннем небе салют Победы	4	1	3	Выставка

20	Лепка на свободную тему	10	3	7	Практическая работа
21	Тамбов – мой город	4	1	3	Выставка
22	Народные игрушки	6	4	2	Выполнение индивидуального задания Тест на определение уровня знаний
	Итого	216	66	150	

1 год обучения

## **Содержание учебного плана первого года обучения**

### **1 Вводное занятие**

Тест на определение уровня подготовленности учащихся к занятиям лепкой (уровень развития моторики пальцев, глазомера, аккуратности, усидчивости, воображения). Беседа о работе с различными пластическими материалами (глина, пластилин, соленое тесто). Ознакомление с кратким содержанием программы первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами. Правила поведения в учреждении, правила дорожного движения, поведения в экстремальных ситуациях

### **2 Знакомство со скульптурой и основными геом. формами. Лепка шара, куба, цилиндра, конуса.**

*Теория.* Основные приемы лепки: разминание, отщипывание, шлепанье, сплющивание, скатывание. Варианты лепки: лепка геометрических форм отличающихся по величине.

*Практическая работа:* практическая работа по выбору учащихся

### **3 Лепка из исходной формы шара**

*Теория.* Основные приемы лепки: разминание, отщипывание, шлепанье, сплющивание, скатывание. Варианты лепки: лепка геометрических формы шара отличающихся по величине. объединение одинаковых форм, отличающихся по величине

*Практическая работа:* лепка «Неваляшек»

### **4 Лепка из исходной формы цилиндра**

*Теория.* Основные приемы лепки: разминание, отщипывание, шлепанье, сплющивание, скатывание. Варианты лепки: лепка геометрических формы цилиндра отличающихся по величине. объединение одинаковых форм, отличающихся по величине

*Практическая работа:* лепка «Деревья»

### **5 Лепка из исходной формы шара и цилиндра**

*Теория.* Основные приемы лепки: разминание, отщипывание, шлепанье, сплющивание, скатывание. Варианты лепки: лепка геометрических формы цилиндра и шара отличающихся по величине. объединение одинаковых и разных форм, отличающихся по величине

*Практическая работа:* лепка «Грибы»

### **6 Лепка из исходной формы конуса**

*Теория.* Основные приемы лепки: разминание, отщипывание, шлепанье, сплющивание, скатывание. Варианты лепки: лепка геометрических формы конуса отличающихся по величине. объединение одинаковых форм, отличающихся по величине

*Практическая работа:* лепка «Елка»

### **7 Лепка из исходной формы конуса и цилиндра**

*Теория.* Основные приемы лепки: разминание, отщипывание, шлепанье, сплющивание, скатывание. Варианты лепки: лепка геометрических формы цилиндра и конуса отличающихся по величине. объединение одинаковых и разных форм, отличающихся по величине

*Практическая работа:* лепка «Ракета»

### **8 Лепка из исходной формы конуса и шара**

*Теория.* Основные приемы лепки: разминание, отщипывание, шлепанье, сплющивание, скатывание. Варианты лепки: лепка геометрических формы шара и конуса отличающихся по величине. объединение одинаковых и разных форм, отличающихся по величине

*Практическая работа:* лепка «Клоун»

### **9 Лепка из исходной формы куба**

*Теория.* Основные приемы лепки: разминание, отщипывание, шлепанье, сплющивание, скатывание. Варианты лепки: лепка геометрических формы куба отличающихся по величине. объединение одинаковых форм, отличающихся по величине

*Практическая работа:* лепка «Замок»

## **10 Свойства красок.**

*Теория.* Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

*Практическая работа.* Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок»,

## **11 Королева Кисточка и волшебные превращения красок.**

*Теория* Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

*Практическая работа.* . Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга»,

## **12. Праздник тёплых и холодных цветов.**

*Теория* Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

*Практическая работа.* Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Зимний лес».

## **13. Серо-чёрный мир красок.**

*Теория* Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

*Практическая работа.* Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка»,

## **14 Красочное настроение.**

*Теория* Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

*Практическая работа.* Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

## **15. Волшебная линия.**

*Теория* Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

*Практическая работа.* . Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

## **16 Точка.**

*Теория* Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

*Практическая работа.* . Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

### **17 Пятно.**

*Теория* Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

*Практическая работа.* Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

### **18 Декоративные узоры.**

*Теория* Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

*Практическая работа.* . Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

### **19. Орнамент.**

*Теория* Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

*Практическая работа.* Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

### **20 Знакомство с дымковской игрушкой и росписью**

*Теория.* Дымковские игрушки. история их возникновения Основные способы лепки и росписи Дымковских игрушек. Условность и декоративность в традициях росписи дымковской игрушки.

*Практическая работа* Создание силуэта игрушек, соблюдая традиции промысла. Роспись игрушки в традиционной дымковской манере, готового изделия.

### **21 Импровизация по мотивам дымковской росписи**

*Теория.* Основные элементы орнамента: кружочки, полосы, клетки, ромбы, зигзаги. Образы и сюжеты дымковской игрушки. Роспись силуэта в традиционной дымковской манере, готового изделия комбинируя элементы дым .росписи.

*Практическая работа* Рисунки – упражнения «Цветные узоры на платках и фартуках».

### **22,23 Лепка дым. дракончика**

*Теория.* Рассматривание образцов. Эскиз на бумаге. Изучение этапов изготовления элементов и их скрепления по образцу. Изучение приемов «защипка», «примазка». Полировка влажной салфеткой и кистью.

*Практическая работа* Упражнения на изготовление простейших элементов и их скрепление.

### **24 Покраска дисперсионной краской и создание эскиза росписи дым . дракончика**

*Теория.* Основы цветоведения. Светлые, средние и темные цвета. Сочетание цветов. Контраст и нюанс. Основные элементы Дымковской росписи: круг, кольцо, полоска, змейка, точка и их семантический смысл. Акриловые и temperные краски. Кисти. Правила смешивания красок.

*Практическая работа* Упражнения на приготовление красок к росписи, смешивание красок, составление узора из элементов Дымковской росписи на бумаге.

### **25 Роспись дым . дракончика**

*Теория.* Полосатый узор. . Упражнения на бумаге по составлению рядов из точек, колец, кружочков и овалов. Эскиз росписи дракончика. Подчинение узора форме игрушки. Увеличение размера элементов на груди

*Практическая работа* Выполнение упражнения на бумаге по составлению рядов из точек, колец, кружочков и овалов.

## **26 Викторина**

Тест на определение уровня знаний\_

## **.27 Славный урожай**

*Теория.* Дети рассматривают репродукции натюрмортов И. Машкова, З. Серебряковой, П. Кузнецова, В. Серова, В. Рохлина, находят различия в изображении плодов и черты сходства – всё это плоды земли – матушки. Внимание детей на разнообразие климатических условий, а значит, и плодов, выросших в них. Знакомство с понятием «натюрморт». Показ педагогом на доске поэтапного построения натюрморта, выбор цветового решения. Закрепление изученного материала по таблицам.

*Практическая работа* создание натюрморта из принесённых овощей и фруктов (3 – 5 предметов). Рисование с натуры. Передача многоцветности, объёмности гуашевыми красками.

## **28 Аппликация «Дымковская птица»**

*Теория.* Упражнения на силуэте по составлению рядов из точек, колец, кружочков и овалов. Подчинение узора форме игрушки. Увеличение размера элементов на груди, хвосте и крыльях

*Практическая работа* Выполнение дым. узора на силуэте птицы в технике аппликации

## **29 «Волшебный узор». Знакомство с хохломой**

*Теория.* История возникновения хохломы. Рассматривание хох. Изделий. Особенности хохломской росписи. Виды изделий хохломской росписи. Изучение техник хохломской росписи, «верховое» и «фоновое» письмо. Хохломской орнамент. Способы подбора и составления красок

*Практическая работа* Вырезывание и тонирование силуэтов посуды

## **30 Роспись хохломского блюда**

*Теория.* Построение композиции с различными видами орнамента. Главное отличие орнамента от других видов художественного изображения, подчиненность расположения изобразительных мотивов законам симметрии и ритмам повторов. Ознакомление с особенностями построения композиции различных видов орнамента в полосе, круге, квадрате.

*Практическая работа* Роспись хохломского блюда

## **31 Роспись хохломского туюска**

*Теория.* Построение композиции с различными видами орнамента. Главное отличие орнамента от других видов художественного изображения, подчиненность расположения изобразительных мотивов законам симметрии и ритмам повторов. Ознакомление с особенностями построения композиции различных видов орнамента в полосе, круге, квадрате.

*Практическая работа* Роспись хохломского туюска

## **32 Осенняя пылающая листва на фоне холодного голубого неба**

*Теория:* рассказ педагога, направленный на развитие у детей творческого восприятия, желания передать красоту осенней природы родного края. Рассматривание репродукций картин И. Левитана, И. Грабаря, Ж. Сера, сопровождающееся чтением стихов об осени. Беседа об основных цветах и результатах их механического смешивания. Знакомство с понятиями «тёплые» и «холодные» цвета, с результатом их сочетания – «теплохолодностью».

*Практическая работа* рисование гуашью осеннего пейзажа на фоне холодного неба. Использование в работе тёплых и холодных цветов.

**33, 34** Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме.

*Теория.* Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Тёплые и холодные цвета.

*Практическая работа:* выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме, на холодном — в холодной гамме).

### **35 Рисование иллюстраций к сказке Ершова «Конек – горбунок»**

*Теория* Чтение сказки вместе с детьми, акцентирование внимания на образах волшебных персонажей. В процессе беседы дети отвечают на вопросы: «Что необычного, чудесного в сказочных действующих лицах? Какой персонаж вам больше всего нравится? Почему?» Дети повторяют особенности древнерусского костюма, рассматривают иллюстрации к сказке, осваивают особенности графического изображения.

*Практическая работа:* создание иллюстрации к сказке «Конек-горбунок» в графической технике (изображение жар-птицы, конька-горбунка, чуда-юда рыбы кита, девицы-красавицы и др.).

### **36 Лепка новогодней игрушки «Дымковская птица»**

*Теория.* Рассматривание образцов. Эскиз на бумаге. Изучение этапов изготовления элементов и их скрепления по образцу. Изучение приемов «защипка», «примазка». Полировка кистью.

*Практическая работа* Упражнения на изготовление простейших элементов и их скрепление.

### **37 Лепка новогодней игрушки «Дымковская птица»**

*Теория.* Изготовление туловища в форме яйца. Лепка ножки из капельки. Скрепление туловища и ножки с применением методов защипки и примазки. Изготовление хвоста из лепешечки. Расплющивание шарика стеклом. Изготовление шейки из капельки. Примазка головки-шарика. Определение пропорций тела птички. Декорирование птички: клювик и шапочка. Полировка. Сушка.

*Практическая работа* Лепка птички

### **38 Лепка новогодней игрушки «Дымковская птица»**

*Теория.* Лепка полого туловища в форме яйца. Лепка ножки, хвоста, шейки, головки, как в простой птичке. Лепка крыльев из капелек. Сплющивание капелек в листочки стеклом. лепка декора. Примазка шариков по краю хвоста. Лепка сложной шапочки. Сушка

*Практическая работа* Лепка птички

### **39 Покраска дисперсионной краской и создание эскиза росписи «Дым. птицы»**

*Теория.* Подготовка водно-эмульсионной краски, добавление воды для достижения необходимой консистенции. Грунтовка водно-эмульсионной краской, роспись. силуэта Роспись грудки и хвоста круговым узором. Применение традиционных элементов: круг, кольцо, полоска, змейка, точка. Нанесение сеточки на крылья.

*Практическая работа* Грунтовка птички. Выполнение росписи эскиза.

### **40 Роспись «Дым . птицы»**

*Теория.* Расстановка акцентов средними и темными красками. Организация композиционного равновесия росписи. Окрашивание шапочки и ножки. Прорисовка глаз.. Золочение игрушек.

*Практическая работа* Выполнение акцентной росписи. Золочение.

### **41 Роспись «Дым . птицы»**

*Теория.* Роспись грудки и хвоста светлыми красками. Применение единого цветового ряда в хвостовой и грудной росписи.

*Практическая работа* Выполнение росписи.

### **42 Иллюстрированная беседа «Русские православные праздники», создание композиции «Рождество» из силуэтов**

*Теория.* История возникновения игрушки Рассматривание игрушек Иллюстрированная беседа «Русские православные праздники», Продолжить знакомство с понятием «орнамент» и его видами (геометрический, изобразительный). Изучение цвета, стилизации, узора композиционных начал (ритма и симметрии) в орнаменте.

*Практическая работа* вырезывание силуэтов

#### **43 Лепка коллективной композиции «Рождество»**

*Теория.* Лепка сидящего человека. Лепка скамейки. Ножка скамьи – из капельки, верх – из бруска. Лепка ножек мужчины. Установка ножек в сидячем положении. Лепка туловища с головой, скрепление с ножками. Лепка и прикрепление рук. Лепка шапки из шара. Скрепление со стулом при помощи колбасок из мягкой глины. ..Лепка подола методом раскройки из плоской заготовки. «Отхлопывание» поверхности подола плоской лопаточкой, обрезка низа, полировка подола. Лепка туловища с головкой из колбаски. Лепка ручек из морковок. Постановка осанки и ручек. Лепка сложного декора из рюшек. Прическа, кокошник. Лепка и примазка сумочки. Шликерование. Сушка.

*Практическая работа* Лепка «Рождество»

#### **44 Покраска дисперсионной краской и создание эскиза росписи «Рождества»**

*Теория.* Подготовка водно-эмульсионной краски, добавление воды для достижения необходимой консистенции. Грунтовка водно-эмульсионной краской, роспись силуэта Полосатый узор. Клетчатый узор. Упражнения на бумаге по составлению рядов из точек, колец, кружочков и овалов.

*Практическая работа* Выполнение упражнения на бумаге по составлению рядов из точек, колец, кружочков и овалов. эскиз росписи.

#### **45 Монтирование и роспись композиции «Рождество»**

*Теория.* Основные сведения о композиции. Объяснение приемов построения композиции. Основные закономерности композиции

*Практическая работа* Монтирование коллективной композиции «Рождество»

#### **46,47 Лепка бус для новогодней елки**

*Теория.* Раскатка теста на ткани до толщины, равной 2 мм. Нанесение фактурного рисунка при помощи сетки или кружев. Резка теста, Выполнение мелкой лепнины: цветы, листья, звезды и др.. Сушка. Прикрепление фурнитуры...

*Практическая работа* Изготовление бус.

#### **48. Роспись бус для новогодней елки**

*Теория.* Основы цветоведения. Светлые, средние и темные цвета. Сочетание цветов. Контраст и нюанс. Техника работы тонкой и толстой кистью.

*Практическая работа* Роспись бус

#### **49 Создание папки - передвижки «Дымковские игрушки»**

*Теория* Оформление папки, фотографирование индивидуальных коллекций, оформление портфолио. Фотографирование

#### **50 Мониторинг**

Тест на определение уровня знаний

#### **51 Иллюстрированная беседа «Филимоновские игрушки», вырезывание и тонирование силуэтов**

*Теория.* История возникновения филимоновской игрушки. Рассматривание игрушек. Знакомство с понятием «орнамент» и его видами (геометрический, изобразительный).

*Практическая работа* Изучение цвета, стилизации, узора композиционных начал (ритма и симметрии) в орнаменте. Вырезывание и тонирование силуэтов

#### **52 Филимоновская роспись. Роспись силуэтов игрушек**

*Теория.* Филимоновские игрушки. Основные способы росписи игрушек. Узоры, применяемые в филимоновском промысле. Элементы росписи: линии, «древо жизни», изображение солнца.

*Практическая работа* Выполнение эскиза росписи, отработка приемов росписи на бумаге, роспись силуэта в традиционной Филимоновской манере.

#### **53, 54 Лепка подарка папе. Подставка под карандаши «Барашек»**

*Теория.* Лепка туловища. Лепка 4 ножек из морковок. Косая заточка заготовки. Раскладка, примазка и постановка ножек. Лепка головы и шеи. Косая заточка и примазка головы. Лепка ушек из лепешечек. Лепка и примазка рожек из морковок. Постановка

рожек. Лепка хвостика из капельки. Лепка украшения на головку в форме спирали. Шликерование.

*Практическая работа* Лепка баранчика.

### **55 Покраска дисперсионной краской и создание эскиза росписи «Барашка»**

*Теория.* Грунтовка. Рассматривание образцов. Эскиз на бумаге. Базовая роспись из колец в шахматном порядке. Расчет росписи. Окрашивание украшения на головке.

*Практическая работа* Грунтовка. Выполнение базовой росписи.

### **56 Роспись «Барашка»**

*Теория.* Акценты на кольцах, окрашивание рожек, копыт и мордочки. Золочение..

*Практическая работа* Выполнение акцентной росписи. Золочение

### **57 Лепка подарка маме «Кошка». Медальон**

*Теория.* Основные способы лепки сувениров. Закрепление знаний детей делать сувениры из основных форм (шар, цилиндр, куб, диск). Требования гармонии, декоративности и художественной выразительности изделий из глины. Техника безопасности при работе с глиной.

*Практическая работа* Лепка сувениров комбинированным способом лепки.

Комбинирование различных форм в изделии

### **58 Покраска дисперсионной краской и роспись медальона**

*Теория.* Грунтовка. Рассматривание образцов и открыток с кошками. Базовая роспись кошки, котят и корзинок. Расчет росписи. Роспись мордочки и туловища кошки.

*Практическая работа* роспись медальона

### **59 Сестрицы-матрешки**

*Теория:* рассказ педагога об истории создания первой матрешки, о сходстве её с крестьянской девочкой. Работа с матрешками, изготовленными в различных регионах страны: рассматривание семёновской, полхов-майдановской, загорской матрешек, выявление их сходства и различий. Изучение элементов русского орнамента декоративной композиции (открытой, закрытой). Определение основных отличительных признаков: семёновская матрешка – букет полевых цветов; полхов-майдановская — красивые розы с бутонами очерчены чёрной линией; загорская – декоративные цветы и листья. Закрепление изученного материала в форме викторины «Узнай матрешку».

*Практическая работа* роспись шаблона матрешки ограниченной палитрой. Работа гуашевыми красками.

### **60 Лепка коллективной композиции «Скотный двор»**

*Теория.* Лепка коровки. Лепка туловища. Лепка 4 ножек из морковок. Косая заточка заготовки. Раскладка, примазка и постановка ножек. Лепка головы и шеи. Лепка ушек из лепешечек. Лепка и примазка рожек из морковок. Постановка рожек. Лепка спиральки на головку. Шликерование.

*Практическая работа* Лепка коровки

### **61 Лепка коллективной композиции «Скотный двор»**

*Теория.* Лепка коня. Лепка туловища. Лепка 4 ножек из морковок. Косая заточка заготовки. Раскладка ножек вокруг туловища на плоскости. Примазка и постановка ножек. Лепка головы и шеи из морковки. Косая заточка и примазка головы. Лепка ушек из капелек. Лепка косички из тонкой колбаски. Лепка гривы и хвоста из колбаски. Шликерование.

*Практическая работа* Лепка коня

### **62 Лепка коллективной композиции «Скотный двор»**

*Теория.* Лепка поросенка Лепка туловища. Лепка 4 ножек из морковок. Косая заточка заготовки. Раскладка ножек вокруг туловища на плоскости. Примазка и постановка ножек. Лепка головы и шеи из морковки. Косая заточка и примазка головы. Лепка ушек из капелек. Лепка хвоста из тонкой колбаски. Шликерование.

*Практическая работа* Лепка поросенка

### **63 Покраска дисперс. краской и создание эскиза росписи «Скотного двора»**

*Теория.* Грунтовка. Рассмотрение образцов. Эскиз на бумаге. Базовая роспись туловища пятнами разного размера. Раскрашивание силуэтов коровки, поросенка и коня .

*Практическая работа* Грунтовка. Выполнение росписи. на бумаге

#### **64, 65 Роспись «Скотного двора»**

*Теория.* Акценты. Окрашивание рожек. Окрашивание украшения на головке. Копыта, хребет кончики рожек, глазки, мордочка. Золочение

*Практическая работа* Выполнение акцентной росписи. Золочение.

#### **66 Монтирование коллективной композиции «Скотный двор»**

*Теория.* Основные сведения о композиции.

Объяснение приемов построения композиции. Основные закономерности композиции

*Практическая работа* Монтирование коллективной композиции «Скотный двор»\_

#### **67 Иллюстрированный рассказ «Каргопольская игрушка». Вырезывание силуэтов игрушек**

*Теория.* История возникновения игрушки Рассмотрение игрушек Продолжить знакомство с понятием «орнамент» и его видами (геометрический, изобразительный). Изучение цвета, стилизации, узора композиционных начал (ритма и симметрии) в орнаменте.

*Практическая работа* вырезывание и тонирование силуэтов

#### **68,69 Роспись силуэтов карг. игрушек**

*Теория.* Рассмотрение каргопольских игрушек. Основные способы росписи игрушек. Узоры, применяемые в каргопольском промысле.

*Практическая работа* Выполнение эскиза росписи, отработка приемов росписи на бумаге, роспись силуэта в традиционной каргопольской манере.

#### **70 Экскурсия в школьный музей «Русская старина»**

«Народные игрушки и их история»

#### **71 Викторина**

тест на определение уровня знаний

#### **72. 73 Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов.**

*Теория* Рассмотрение произведений декоративно-прикладного искусства.

Изображение декоративного фриза предлагается выполнить в двух вариантах.

*Практическая работа*

Вариант А: выполнение фриза в технике монотипии, которая в данном случае представляет собой красочные отпечатки листьев разнообразных растений.

Вариант Б: создание фриза в технике печати при помощи самостоятельно вырезанного из картофеля клише. Изображение можно делать на цветной бумаге или на заранее прописанном фоне.

#### **74,75,76 . Мир вокруг нас (коллективная работа).**

*Теория* Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей. Рассмотрение книги и репродукции произведений живописи и графики с изображением сказочных персонажей, фантастических животных и растений.

*Практическая работа*

I этап — выполнение цветного подмалевка (2 ч).

II этап — изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений (2 ч).

III этап — изображение сказочных персонажей — людей, животных (эти изображения клеиваются в панно)

#### **77,78 «Весна – Красна» коллективная аппликация**

*Теория.* аппликация. Основные понятия: композиция из овалов, кругов, прямоугольников. Творческая работа.

*Практическая работа:* вырезывание весеннего пейзажа, весеннего букета, Композиция птицы в кормушке,

#### **79 Лепка индивидуальной композиции «Купец и крестьянка»**

*Теория.* При лепке своих изделий дымковские мастера преобразуют реальные образы в сказочные, декоративные. Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковской крестьянки. Развивать умение определять форму и величину исходных форм для лепки разных частей игрушки, соблюдать этапы выполнения работы Лепка рюшки. Раскатка тонкой колбаски из мягкой глины. Раскатка колбаски, накрытой влажной салфеткой, в тонкую ленту. Формирование рюшки. Примазка рюшки к плоскости. Шликерование.

*Практическая работа* Лепка крестьянки

### **80 Лепка индивидуальной композиции «Купец и крестьянка»**

*Теория.* Лепка купца. Лепка подставки в форме медальки. Лепка ножек из колбасок. Лепка сапожка. Лепка туловища и головки из колбаски. Скрепление туловища с ножками. Скрепление ножек с подставкой-медалькой. Постановка осанки. Лепка низа кафтанчика. Лепка ручек из морковок. Лепка фуражки. Лепка воротника. Лепка прически. Шликерование.

*Практическая работа* Лепка купца.

### **81 Лепка индивидуальной композиции «Купец и крестьянка»**

*Теория.* Развивать умение определять форму и величину исходных форм для лепки разных частей игрушки, соблюдать этапы выполнения работы; умение применять полученные навыки лепки

*Практическая работа* Лепка интерьера

### **82 Покраска дисперсионной краской и создание эскиза росписи «Купец и крестьянка»**

*Теория* Грунтовка. Эскизы росписи на бумаге. Расчет узора на подоле делением на 8 частей. Базовая роспись полосатым узором. Окрашивание блузки.

*Практическая работа* Грунтовка. Выполнение базовой росписи.

### **83 Роспись композиции «Купец и крестьянка»**

*Теория.* Полосатый узор. Клетчатый узор. Упражнения на бумаге по составлению рядов из точек, колец, кружочков и овалов. Эскиз росписи подола барыни. Подчинение узора форме подола. Увеличение размера элементов внизу подола. Акценты темными точками, полосками и змейками на подоле. Роспись лица: глаза, брови, рот, румяные щеки. Окрашивание волос в темный цвет. Правило «1 мм». Золочение

*Практическая работа* Выполнение росписи крестьянки

### **84 Роспись композиции «Купец и крестьянка»**

*Теория.* Роспись купца. Рассматривание образцов. Эскиз на бумаге. Окрашивание кафтанчика в средний цвет. Окрашивание подставки. Роспись штанишек в полоску. Окрашивание фуражки. Акценты: лицо, волосы, пуговицы, сапожки. Золочение.

*Практическая работа* Роспись композиции «Купец и крестьянка»

### **85,86 . Создание образов насекомых, животных, растений Монотипия**

*Теория* Нанося цветные капли краски на одну из сторон сложенного листа бумаги, можно расположить их близко друг к другу с целью дальнейшего слияния. Возможен вариант соединения красок с помощью белил.

Прикосновение ладони к сомкнутым половинкам листа бумаги может быть и плавным, и резким — в виде хлопка, в результате чего краска разбрызгивается между листами, создавая неожиданные эффекты цвета.

*Практическая работа* Создание образов насекомых, животных, растений

### **87 Печать заданной формой. Натюрморт**

*Теория* Детям следует напомнить, что изображение натюрморта получится зеркальным. При выклеивании предметов натюрморта необходимо помнить о том, что предмет, который ближе, т. е. на первом плане, делается более выпуклым, рельефным.

Чтобы получить состав для печати из туши и гуаши, необходимо гуашь развести до густоты сметаны не водой, а тушью. В смеси должно быть больше туши.

После получения отпечатка можно дорисовать и уточнить детали, которые плохо

отпечатались.

*Практическая работа* создание натюрморта

### **88,89 Печать с картонного клише Создание образа сказочного дворца (города)**

*Теория* Развести на палитре или блюдечке до густоты сметаны гуашь одного цвета. Прикоснуться готовой формой-штампом прямоугольной или квадратной формы к краске.. Легким прикосновением к бумаге отпечатать форму. Продолжать прикасаться формой к бумаге, по мере необходимости обмакивая форму в краску. В результате получатся контуры, в которых можно увидеть силуэт дворца, его башенки, стены, балконы и т. д. При печатании спичечным коробком вытянутые прямоугольники можно располагать, комбинируя их вертикальное и горизонтальное положение.

*Практическая работа* Создание образа сказочного дворца (города)

### **90,91 Печать губкой**

*Теория* При создании образа животного его хвост, уши, лапы также следует «набирать» прикосновением губкой, т. е. печатанием. Необходимо следить за тем, чтобы изображение (например, крылья птиц, пушистый хвост, хвост-веер и т. д.) было как бы легким, воздушным, поскольку именно для этого выбран данный печатный материал. Выполнять каждую работу следует штампом одной формы, так как использование разнообразных форм при отсутствии опыта может привести к хаосу в изображении.

При создании образа животного или цветка необходимо аккуратно вводить один цвет в другой, не допуская их путаницы или потери воздушного пятна. Перед нанесением очередного цвета предыдущий должен слегка просохнуть. Кроме того, следует избегать (на первых порах) соединения дополнительных цветов — красного с зеленым, желтого с фиолетовым и оранжевого с синим.

*Практическая работа* Создание образа животного ,птицы

### **92 Иллюстрированная беседа «Городецкие узоры». Вырезывание силуэтов миски и дощечки**

*Теория.* История возникновения Городецкого промысла. Развитие промысла от резных инкрустированных прялок до декоративного панно, детской мебели, предметов быта, выпускаемых на фабрике Городецкой росписи сегодня. Рассмотрение изделий и иллюстраций

*Практическая работа* Вырезывание и тонирование силуэтов

### **93 «Расписная миска»**

*Теория.* Изучение техники городецкой росписи и её основных элементов: «купавка», «розан», «листочек», «гроздь винограда», «птица», «конь» и т.д.

*Практическая работа* самостоятельные творческие работы,

### **94 «Волшебная досочка»**

*Теория.* Пышность цветочных гирлянд и сюжетность росписи отличительные черты данного промысла. Использование наглядного материала и изделий из фонда студии Продолжить знакомство с понятием «орнамент» и его видами (геометрический, изобразительный). Изучение цвета, стилизации, узора композиционных начал (ритма и симметрии) в орнаменте

*Практическая работа* самостоятельные творческие работы

### **95 Земля одна, а цветы на ней разные**

*Теория:* разгадывание кроссворда «О цветах». После проявления детьми интереса к живым цветам можно переходить к рассмотрению иллюстративного материала, изображающего весенние цветы, растущие в разных регионах страны. Показ педагогом приёмов работы кистью.

*Практическая работа* вырезывание весенних цветов.

### **96. Подсолнух – символ солнца**

*Теория:* рассказ педагога о растении, которое больше всех любит солнышко, которое больше других похоже на солнышко. Рассмотрение подсолнухов на репродукции картины П. Пикассо, вобравших в себя тепло жаркого летнего солнышка.

*Практическая работа* вырезывание подсолнуха – символа солнца

### **97 В весеннем небе салют Победы**

*Теория:* беседа о конце Великой Отечественной войны и празднике Победы. Опора на впечатления детей, полученные по фильмам, книгам о войне, репродукциям картин художников — баталистов. Особое внимание – на картины, запечатлевшие радость Победы.

*Практическая работа* изображение праздничного салюта. Передача яркости путём использования смешанной техники – акварели и восковых мелков.

### **98 Тематический пейзаж.**

*Теория:* Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

*Практическая работа* Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

### **99,100 Лепка на свободную тему**

*Теория.* выполнить одно – двухфигурной композицию. Развитие наблюдательности, образной памяти, умение выразить в лепке то, что особенно запомнилось, вести наблюдения в окружающем мире

использовать знакомые способы лепки, опираясь на умения, полученные ранее, поощрять творческий подход к работе.

*Практическая работа* Самостоятельная работа детей

### **101 Покраска дисперсионной краской и создание эскиза росписи поделок на свободную тему**

*Теория.* Грунтовка. Эскизы росписи на бумаге. Полосатый узор. Клетчатый узор.

Упражнения на бумаге по составлению рядов из точек, колец, кружочков и овалов.

Базовая роспись полосатым узором. Окрашивание блузки.

*Практическая работа* Грунтовка. Выполнение базовой росписи.

### **102,103 Роспись поделок на свободную тему**

*Теория.* Подчинение узора форме игрушки. Увеличение и уменьшение размера элементов . Акценты темными точками, полосками и змейками . Роспись лица: глаза, брови, рот, румяные щечки. Окрашивание волос, копыт в темный цвет. Правило «1 мм». Золочение

*Практическая работа* Роспись поделок на свободную тему\_

### **104 На Тамбовщине живут красивые люди**

*Теория:* беседа с учащимися об их малой родине. Уточнение значений понятий «россияне», «тамбовчане», «земляки». Работа с репродукциями портретов, выполненных известными художниками, с фотографиями, принесёнными детьми из дому. Сравнение внешнего облика людей различных профессий, из разных регионов страны. Выявление сходства и отличий. Знакомство с понятием «портрет в изобразительном искусстве».

*Практическая работа* изображение близких людей, семьи. Работа цветными карандашами.

### **105 Наш город**

*Теория:* беседа «Прогулка по улицам Тамбова» с просмотром фотоматериалов или видеосюжета. Выявление архитектурного стиля улиц города, особенностей этого стиля, характерных деталей, которые делают один дом не похожим на другой. Викторина «Как ты знаешь свой город?»

*Практическая работа* изображение улиц своего города. Работа акварельными красками.

### **106 Конкурс рисунков «Сказочная страна Дымки»**

*Теория.* знакомство с произведениями художников-иллюстраторов, развитие образного мышления у детей, способности передать выразительных особенностей сказочного героя, использовать знакомые способы рисования, опираясь на умения полученные ранее.

*Практическая работа* Выполнение рисунков «Сказочная страна Дымки»

### **107 Заключительная беседа о дымковской игрушке**

*Теория.* Подведение итогов за год .Диалог «Что мы узнали о дымке и других нар.

игрушках»

*Практическая работа* Пополнение папки –передвижки и фонда студии игрушками, фотографиями и иллюстрациями

**108 Мониторинг**

### Содержание учебного плана второго года обучения

№	Название темы	Всего	Теоретических	Практических	Формы аттестации (контроля)
1	Организационное занятие	2	1	1	Тест на определение уровня подготовленности учащихся к занятиям лепкой
2	Вводное занятие	2	1	1	Тест на знания техники безопасности при работе в кружке и правил поведения на улице и дороге
3	Поделки из природного материала	6	2	4	Практическая работа
4	Живописная связь неба и земли.	8	2	6	Выполнение индивидуального задания
5	Лепка композиции «Оленье семейство»	16	4	12	Практическая работа
6	Изразцы	4	1	3	Практическая работа
7	Древние славянские обычаи	30	8	22	Беседа Практическое задание Тест на определение уровня знаний
8	Зимняя сказка	36	9	27	Беседа Практическое задание выставка Упражнение «Что я исправлю в твоей игрушке»
9	Масленица	34	9	25	Беседа Выполнение индивидуального задания Практическое задание
10	Лепка подарка папе –брелок «Клоун»	4	1	3	Выполнение индивидуального задания
11	Лепка подарка маме «Кошка в лукошке»	6	2	4	Упражнение «Что я исправлю в твоей игрушке»
12	Волшебное яйцо	16	4	12	Беседа Практическое задание Выставка
13	Лепка «Глухариное семейство»	14	4	10	Беседа Практическое задание
14	Россия державная	16	4	12	Выполнение индивидуального задания выставка
15	Изобразительные мотивы в русских народных вышивках	4	1	3	Выполнение индивидуального задания
16	Лепка на свободную тему	12	4	8	Выполнение индивидуального задания
17	Летний декоративный натюрморт	4	2	2	Выполнение индивидуального задания Конкурс

18	Тестирование	2	2	0	Тест на определение уровня знаний
	Итого	216	61	155	

## 2 год обучения

### 1 Организационное занятие

Тест на определение уровня подготовленности учащихся к занятиям лепкой (уровень развития моторики пальцев, глазомера, аккуратности, усидчивости, воображения).

### 2 Вводное занятие

*Теория.* Беседа о работе с различными пластическими материалами (глина, пластилин, соленое тесто). Ознакомление с кратким содержанием программы второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами. Правила поведения в учреждении, правила дорожного движения, поведения в экстремальных ситуациях.

### 3,4,5 Поделки из природного материала

*Теория.* Беседа, демонстрация приёмов изображения, анализ произведений известных художников, так же собственных работ. Работа с натуры и по воображению.

*Практическая работа* Работа над поделками из природного материала

### 6. Гармония цвета.

*Теория* Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

*Практическая работа* аппликация «Дары осени»,

### 7 Контраст цвета.

*Теория* Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

*Практическая работа*» аппликация «Сказочная птица»,

### 8 Живописная связь неба и земли.

*Теория* Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

*Практическая работа* аппликация «Закат»,

### 9 Времена года.

*Теория* Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

*Практическая работа* аппликация «Царство осеннего леса»,

### 10 Натюрморт в тёплой гамме.

*Теория* Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

*Практическая работа* аппликация натюрморт на тему «Осенний букет».

### 11. Осенняя пылающая листва на фоне холодного голубого неба

*Теория:* рассказ педагога, направленный на развитие у детей творческого восприятия, желания передать красоту осенней природы родного края. Рассматривание репродукций картин И. Левитана, И. Грабаря, Ж. Сера, сопровождающееся чтением стихов об осени. Беседа об основных цветах и результатах их механического смешивания. Знакомство с понятиями «тёплые» и «холодные» цвета, с результатом их сочетания – «теплохолодностью».

*Практическая работа* рисование гуашью осеннего пейзажа на фоне холодного неба. Использование в работе тёплых и холодных цветов.

### 12 Уральские сказы

*Теория:* викторина по сказам П. Бажова. Беседа об особенностях сказов (знакомят нас с уральской природой, с жизнью людей и их работой). Зачитывание педагогом отрывков из сказа П. Бажова «Серебряное копытце». Работа с иллюстративным материалом к данному сказу (выявление особенностей изображения героев и уральской природы, передача сказочности сюжета).

*Практическая работа:* выполнение собственных иллюстраций к сказу «Серебряное копытце». Поиск гармонических сочетаний в композиции. Работа акварельными красками и белой гуашью.

### **13 Лепка композиции «Олень семейство»**

*Теория.* Построение многофигурной композиции, использовать прием вытягивания, соблюдение пропорций, учить соблюдать формы деталей и их соразмерность в изделии и изделий в композиции, знания исходных форм и приемы их доработки

*Практическая работа* Лепка композиции

### **14.15 Лепка композиции «Олень семейство»**

*Теория.* Создание художественного образа, утрируя особенности частей тела (П.Бажову “Серебряное копытце”), совершенствование представлений о композиции в скульптуре, дальнейшее развитие пространственного воображения.

*Практическая работа* Лепка композиции

### **16 Покраска дисперсионной краской и создание эскиза росписи «Оленьего семейства»**

*Теория.* Подготовка водно-эмульсионной краски, добавление воды для достижения необходимой консистенции. Грунтовка водно-эмульсионной краской, роспись. силуэта Роспись грудки и хвоста круговым узором. Применение традиционных элементов: круг, кольцо, полоска, змейка, точка.

*Практическая работа* Грунтовка оленей. Выполнение росписи эскиза.

### **17.18 Роспись «Оленьего семейства»**

*Теория.* Расстановка акцентов средними и темными красками. Организация композиционного равновесия росписи. Окрашивание туловища, рогов, копыт. Прорисовка глаз.. Золочение игрушек.

*Практическая работа* Выполнение акцентной росписи. Золочение.

### **19 Монтирование композиции «Олень семейство»**

*Теория.* Основные сведения о композиции. Объяснение приемов построения композиции. Основные закономерности композиции

*Практическая работа* Монтирование коллективной композиции «Олень семейство»

### **20,21 Изразцы.**

*Теория.* Показывая наглядные материалы, фотографии, выполненные им самим зарисовки, преподаватель демонстрирует русские рельефные муравленые и неокрашенные изразцы XVI в., расписные изразцы XVIII в., рассказывает о том, что же они украшали, обращает внимание на затейливость изображения сказочных персонажей (животных и растений) на изразцах.

*Практическая работа:* выполнить несколько графических зарисовок изразцов, коллективное панно «Изразцовая печь», роспись изразцов, лепку рельефных изразцов.

Дети пробуют лепить из глины или пластилина изразцы и украшения по старинным образцам. В конце занятия можно собрать чудо-печь из отдельных изразцов, наклеив их на большой лист бумаги, и использовать, например, при проведении праздника.

### **22 Солярные и лунарные знаки в северной росписи и резьбе по дереву.**

*Теория.* Солнце — одно из главных стихийных божеств славян, пробуждающее земную жизнь, творец урожая, каратель всякого зла. Солнце и Месяц — родственные знаки (брат и сестра, супруги). Слова, обозначающие солнце: светлое, красное, чистое. Предания о Солнце как о божестве. Использование солярных знаков в декоративно-прикладном искусстве.

*Практическая работа:* сочинение детьми своих собственных знаков, обозначающих солнце, луну, звезды; создание декоративной коллективной композиции на основе солярных и лунарных знаков.

### **23. Конь-солнце.**

*Теория.* Образ коня-солнца на Руси в украшениях русской избы. Конь-охлупень — оберег русской избы; кони в росписи крестьянской утвари, в глиняной игрушке (разные

промыслы).

*Практическая работа:* живописное изображение на тему коня-солнца, лепка игрушки-коня из глины или пластилина, конструирование коня из бумаги.

#### **24 Мезенская роспись**

*Теория.* Знаковые изображения зерна, солнца, плодородия, домашних животных, украшающие прялки и доски русских мастеров, их значение у крестьян. Цветовые и композиционные особенности узоров в мезенской росписи.

*Практическая работа:* составление своего узора по мотивам мезенской росписи, заключающего в себе определенный символический смысл; роспись деревянной заготовки.

#### **25 Беседа «Древние славянские обычаи» ,**

*Теория.* составление эскизов оберегов на круге Языческие мотивы и символы в народных росписях. Традиции иконописи в народных росписях. Беседа. Рассмотрение иллюстраций

*Практическая работа* составление эскизов оберегов на круге

#### **26,27,28 Лепка оберегов «Рыбка», «Птица» , «Олень»**

*Теория.* дать понятие о барельефе, продолжать освоение рельефной лепки: создавать упрощенные фигуры рыбок (птиц), прикреплять к основе (пластине), украшать наклепками, ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм.

*Практическая работа* слепить барельеф.

#### **29 Роспись оберегов**

*Теория.* Акценты темными точками, полосками и змейками на туловище. Роспись мордочки: глаза, брови, рот, румяные щечки. Окрашивание фона в темный цвет. Работа кончиком кисти и штампиками. Золочение.

*Практическая работа* Роспись оберегов

#### **30 Викторина**

Тест на определение уровня знаний

#### **31 Коллективная аппликация «Осенний лес»**

*Теория.* Познакомиться с выразительными возможностями аппликации.

способствовать умению наблюдать природные явления с точки зрения художников;

изготовление изделия «Осенний лес» в технике аппликация из самоклеянки

развитие познавательного интереса, воображения, наблюдательности;

чувств цветовой гармонии, фантазии Рассмотрение открыток с видами осеннего леса

работа с силуэтами

*Практическая работа* работа над аппликацией «Осенний лес»

#### **32 Экскурсия в школьный музей**

«Жизнь и быт крестьян в ХХ1 веке»

#### **33 Игрушки и игры в Древней Руси. Моя любимая игрушка**

*Теория.* По возможности продемонстрировать народные игрушки из разных материалов и объяснить функции игрушек в Древней Руси и в наше время, а также какой была кукла в старину, почему у нее не было лица. Соломенная игрушка как самая простая в изготовлении. Богородская игрушка и ее особенности.

*Практическая работа:* а) создание коллективного панно «Игрушки»: дети делают красочное изображение любой старинной игрушки, затем вырезают его и наклеивают на общий картон. Каждый ребенок создает свой рассказ-обоснование, как играть с изображенной им игрушкой; б) изготовление игрушек из природного материала: соломенной куклы, ежика из шишки и др.

#### **34 Лепка дым. оберега -свистульки «Барашек»**

*Теория.* повторение и закрепление изученных приемов лепки из глины. Лепка из глиняного пласта, сворачивая его в пустотелый конус, основу свистульки дополняют двумя короткими выступами – ножками и наклепывают голову. Отверстие протыкают после суточной просушки.

*Практическая работа* Лепка свистульки «Барашек»

### **35 Покраска дисперсионной краской и создание эскиза росписи «Барашка»**

*Теория.* Подготовка водно-эмульсионной краски, добавление воды для достижения необходимой консистенции. Грунтовка водно-эмульсионной краской, роспись силуэта. Роспись грудки и хвоста круговым узором. Применение традиционных элементов: круг, кольцо, полоска, змейка, точка.

*Практическая работа* Грунтовка барашка. Выполнение росписи эскиза.

### **36 Роспись свистульки «Барашка»**

*Теория.* Расстановка акцентов средними и темными красками. Организация композиционного равновесия росписи. Окрашивание туловища, рогов, копыт. Прорисовка глаз. Золочение игрушек

*Практическая работа* Выполнение акцентной росписи. Золочение.

### **37 Первый снег**

*Теория.* демонстрация педагогом слайдов, изображающих живую природу Уральских лесов, детских работ, изображающих зимние пейзажи. Наблюдения учащихся за цветовой гаммой и вывод о том, что по сути зимняя природа – это контраст белого и чёрного, что особенно заметно там, где масса деревьев и глубокие сугробы сливаются со светлым небом. Способы выделения композиционного центра: линиями, штрихом, пятнами, точками.

*Практическая работа* изображение на листе цветной бумаги холодного цвета тушью и белилами зимнего пейзажа.

### **38 Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого**

*Теория.* Наблюдение живой природы, рассматривание произведений живописи.

Н. Рериха, М. Сарьяна, И. Грабаря, В. Ван Гога. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный — зеленый, голубой — желтый, фиолетовый — оранжевый.

*Практическая работа:* изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном задании необходимо использовать знания о дополнительных цветах).

### **39 Иллюстрированный рассказ «Русские православные праздники», создание композиции «Коляда» из силуэтов**

*Теория.* знакомство ребят с крестьянской одеждой; дать представление о русских обычаях и обрядах; рассматривание иллюстраций

*Практическая работа* Рисование и вырезывание силуэтов, создание композиции «Коляда» из силуэтов

### **40,41 Лепка коллективной композиции «Коляда»**

*Теория.* Лепка персонажей композиции (дети, крестьянка, кавалер, животные, и т.д.) конструктивным способом

*Практическая работа* Лепка детей, крестьянки, кавалера, животных.

### **42 Лепка коллективной композиции «Коляда»**

*Теория.* Лепка подставки для композиции (раскатка на столе большой медали овальной формы). Лепка скамейки из плоской заготовки. Лепка корзин, мисок с пирогами. Скрепление интерьера с подставкой.

*Практическая работа* Лепка интерьера на подставке

### **43 Покраска дисперсионной краской и создание эскиза росписи «Коляды»**

*Теория.* Грунтовка. Рассматривание образцов. Выполнение эскиза на бумаге. Выбор цветовой палитры, решение всех персонажей в едином цветовом стиле. Базовая роспись. Окрашивание подставки и интерьера

*Практическая работа* Грунтовка. Выполнение базовой росписи.

### **44 Роспись «Коляды»**

*Теория.* Акценты темными точками, полосками и змейками на подоле. Роспись лица: глаза, брови, рот, румяные щеки штампами. Окрашивание волос в темный и светлый цвет. Окрашивание рюшек. Золочение.

*Практическая работа* Роспись детей ,крестьянки, кавалера ,животных.

#### **45 Монтирование композиции »Коляда»**

*Теория.* Акценты в росписи персонажей. Приклеивание тестом персонажей на подставку. Золочение.

*Практическая работа* Выполнение акцентной росписи. Золочение.

#### **46 В мире волшебных красок «Зима»**

*Теория* Основные понятия: основы построения, техника по сырому.

*Практическая работа* зимний пейзаж

#### **47 Китай**

*Теория* Китайский календарь. Стилизованное изображение 12 животных китайского календаря; их значение и характер в китайской мифологии.. Китайский храм и его изображение в народном творчестве. Китайский фарфор.

*Практическая работа* 4. Китайский фарфор. Создание эскиза чашки и ее роспись в китайском стиле.

#### **48 Лепка игрушки «Символ года»**

*Теория.* Лепка туловища, ножек, головки, рожек, ушек. Декорирование ножек рюшкой.

*Практическая работа* Лепка символа года.

#### **49 Покраска дисперсионной краской и создание эскиза росписи « Символ года».**

*Теория.* Рассматривание образцов. Грунтовка. Эскиз росписи на бумаге. Базовая роспись кружками. Расчет росписи. Акцентирование росписи. Окрашивание гривы, хвоста, копыт, мордочки.

*Практическая работа* Грунтовка. Выполнение базовой росписи

#### **50 Роспись «Символа года»**

*Теория.* Рассматривание образцов и эскизов.. Базовая роспись кружками. Расчет росписи. Акцентирование росписи. Окрашивание гривы, хвоста, копыт, мордочки. Золочение.

*Практическая работа* Выполнение базовой росписи

#### **51,52 Карнавальные маски«Сказочные герои».**

*Теория* Создание объёмных и полубъёмных масок положительного и отрицательного персонажа.

*Практическая работа* Изготовление масок«Сказочные герои».

#### **53 Оформление папки - передвижки «Дымковские игрушки»**

*Теория.* Оформление папки, фотографирование индивидуальных коллекций, оформление портфолио. Фотографирование

#### **54 Викторина**

Тест на определение уровня знаний\_

#### **55 Здравствуй, красавица – зима!**

*Теория:* просмотр слайд-фильма о зиме. Рассматривание репродукций картин известных художников-живописцев на зимнюю тему. Выявление зимней цветовой гаммы. Формирование умения устанавливать связь между реальной действительностью и её изображением в искусстве. Изучение фотоматериалов, изображающих зиму на Тамбовщине и в других регионах страны, сравнение их. Знакомство с понятием «пейзаж в живописи».

*Практическая работа* акварельное или гуашевое изображение зимнего пейзажа.

#### **56 Масленица – народное городское гулянье**

*Теория:* рассказ педагога о народных праздничных гуляньях как о синтезе искусств: устного и музыкального фольклора, театрального и хореографического, изобразительного и декоративно-прикладного. Знакомство с национальными традициями своего народа. Просмотр видеоролика «Народные гулянья вчера и сегодня», рассматривание репродукций картин художников Б. Кустодиева, К. Юона, Л. Соломаткина, беседа по впечатлениям.

*Практическая работа* выполнение эскиза площади для масленичного гулянья, изображение массового праздника, торга, веселья. Работа акварельными красками.\_

## **57 Обряды в народных праздниках. Масленица**

*Теория:* рассматривание эскизов масленичных костюмов. Рассказ педагога об обычаях праздника Проводов зимы: история кульминационного момента всего праздника – сжигания чучела Мары (Морены) – богини беды и смерти. Восхождение к языческим традициям уничтожения всех прошлогодних бед и несчастий. Внимание детей на наряд богини: в разных регионах её наряжают по-разному: то это молодая девица в сарафане, то безобразная старуха, измазанная сажей, в лохмотьях – символ невзгод. Учащимся предоставляется возможность самим нарядить Масленицу, используя предлагаемые предметы, а затем использовать это на школьном празднике.

*Практическая работа:* изображение Масленицы. Работа фломастерами и восковыми мелками.

## **58 Зимние городки**

*Теория:* рассказ педагога о творчестве художника В. Сурикова с опорой на иллюстративный материал. Взаимосвязь между содержанием картин и использованными выразительными средствами. Рассматривание репродукции картины «Взятие снежного городка» (1890): внимание на простые весёлые русские лица героев, на их национальную одежду, разговор о традиционной старинной русской забаве – взятии снежного городка. Сравнение традиционных зимних развлечений прошлого и настоящего.

*Практическая работа:* изображение современных зимних забав (гуашь).

## **59,60 \_Композиция на тему «В деревне».**

*Теория* Основы композиции картины. Рассматривание произведений русских художников разных эпох. Б. Кустодиева, З. Серебряковой, Н. Гончаровой.

*Практическая работа:*

- а) композиционные поиски;
- б) перенос композиции на бумагу большого формата;
- в) выполнение работы в цвете.

## **61 В русской избе**

*Теория:* беседа о культуре быта русской деревни, об интерьере дома, особенностях мебели, утвари, их конструкции и декоре (с учётом региональных особенностей).

Назначение красного угла, русской печи в доме крестьянина. Опора на иллюстративный материал, изображающий внутреннее убранство русской избы, предметы обихода. Знакомство с понятием «интерьер».

*Практическая работа:* создание интерьера русской избы. Работа цветными карандашами.

## **62 Знакомство с национальным костюмом**

*Теория:* рассказ педагога об уральском национальном костюме, о его отличии от костюма средней полосы России по крою и цвету (строгость линии кроя, холодная цветовая гамма – зелёный, синий, серый). Рассматривание иллюстраций к сказам П. Бажова, сопровождающееся чтением отрывков из сказов с описанием костюма.

*Практическая работа:* изображение мужского и женского уральского костюмов. Работа гуашью

## **63 Беседа «Праздник Масленицы» создание композиции «Масленица .Чаепитие» из силуэтов**

*Теория.* Русский национальный костюм(рубаха, понева, сарафан, запон, порты). Показ иллюстрированного материала. Знакомство с сарафанным комплексом, поневным . Беседа « Праздник Масленицы»

*Практическая работа* Создание композиции «Праздник Масленицы» из силуэтов

## **64 Лепка композиции «Масленица .Чаепитие»**

*Теория.* Лепка подола методом раскройки из плоской заготовки. «Отхлопывание» поверхности подола плоской лопаточкой, обрезка низа, полировка подола. Лепка туловища с головкой из колбаски. Лепка ручек из морковок. Постановка осанки и ручек.

Лепка сложного декора из рюшек. Прическа, кокошник. Лепка и примазка сумочки. Шликерование. Сушка.

*Практическая работа* Лепка барыни.

#### **65 Лепка композиции «Масленица .Чаепитие»**

*Теория.* Лепка кавалера. Лепка подставки. Лепка ножек из колбасок. Лепка сапожка. Лепка туловища и головки из колбаски. Скрепление туловища с ножками. Скрепление ножек с подставкой. Постановка осанки. Лепка низа кафтанчика. Лепка ручек из морковок. Лепка фуражки. Лепка воротника. Лепка прически. Шликерование.

*Практическая работа* Лепка кавалера

#### **66 Лепка композиции «Масленица .Чаепитие»**

*Теория.* Лепка подставки для композиции (раскатка на столе большой медали овальной формы). Лепка стульев и стола из плоской заготовки. Лепка самовара, мисок с пирогами. Скрепление интерьера с подставкой.

*Практическая работа* Лепка интерьера на подставке

#### **67 Покраска дисперсионной краской и создание эскиза росписи композиции «Масленица .Чаепитие»**

*Теория.* Грунтовка. Рассматривание образцов. Эскиз на бумаге. Базовая роспись подола узором, состоящим из колец и клетчатым. Расчет росписи. Окрашивание блузки.

*Практическая работа* Грунтовка. Выполнение базовой росписи.

#### **68,69 Роспись композиции «Масленица .Чаепитие»**

*Теория.* Акцентирование. Роспись лица, одежды, мебели, посуды декорирование стула. Золочение..

*Практическая работа* Роспись сидящего человека и интерьера

#### **70 Роспись композиции «Масленица .Чаепитие»**

*Теория.* Акценты темными точками, полосками и змейками на подоле. Роспись лица: глаза, брови, рот, румяные щечки. Окрашивание волос в разный цвет. Окрашивание рюшек. Правило «1 мм». \_ Выполнение акцентной росписи. Золочение.

*Практическая работа* Роспись барыни

#### **71 Монтирование композиции «Масленица .Чаепитие»**

*Теория.* Акценты в росписи персонажей. Приклеивание персонажей на подставку. Золочение.

*Практическая работа* Выполнение акцентной росписи. Золочение.

#### **72 Лепка подарка папе –брелок «Клоун»**

*Теория.* Рассматривание иллюстраций из детских книг о цирке пробуждать интерес к цирковому искусству, развивать наблюдательность, зрительную память, способность передавать выразительность изображаемых фигур, выразить эмоциональное состояние в поделке, развитие образного мышления.

*Практическая работа* Лепка «Клоун»

#### **73 Покраска дисперсионной краской и роспись брелока**

*Теория.* Грунтовка. Рассматривание образцов. Базовая роспись костюма узором, состоящим из колец. Расчет росписи. Роспись лица.

*Практическая работа* Роспись по образцу

#### **74 Лепка подарка маме «Кошка в лукошке»**

*Теория.* рассматривают иллюстрации с различными видами декоративного панно. Беседа о способе лепки и видах украшений панно. Изготовление основы – тонкой пластины(1-1,5 см.) на которую накладываются детали, которые тщательно примазываются. покрывают с помощью кисти тонким слоем краски, которая закрывает все мелкие щели между деталями.

*Практическая работа* Лепка подарка маме

#### **75 Покраска дисперсионной краской и создание эскиза росписи «Кошка в лукошке»**

*Теория.* Грунтовка. Рассматривание образцов и открыток с кошками. Базовая роспись

кошки ,котят и корзинки Расчет росписи. Роспись мордочки.

*Практическая работа* Роспись «Кошка в лукошке»

### **76 Роспись подарка маме**

*Теория.* Расстановка акцентов средними и темными красками. Организация композиционного равновесия росписи. Окрашивание туловища ,мордочки ,корзинки . Прорисовка глаз.. Золочение игрушек.

*Практическая работа* Выполнение акцентной росписи. Золочение

### **77 Образ дерева.**

*Теория* Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

*Практическая работа* «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни»,

### **78 Знакомство с богородскими изделиями. Иллюстрированный рассказ**

#### **«Богородские промыслы»**

*Теория.* путешествие с элементами познавательных игр.: знакомство детей с древним плотницким ремеслом, инструментами плотника, его изделиями; особенностями заготовки деревьев для строительства и применением в нем их различных пород с элементами резьбы по дереву

*Практическая работа* выполнение рисунков богородских игрушек

### **79 Роспись силуэтов богородских изделий**

*Теория.* Понятие композиции. Работа на силуэтах из бумаги применяя навыки рисования и росписи на заданную тему

*Практическая работа* Роспись силуэтов богородских изделий

### **80 Волшебное яйцо**

*Теория:* рассматривание изображений пасхальных яиц, выполненных мастером К. Фаберже как произведения ювелирного искусства, а также обычных писанок – произведений народных мастеров. Беседа о сказках, в которых встречается волшебное яйцо. Рассказ педагога о яйце как о символе жизни. Знакомство с традициями и особенностями его росписи, с символикой цвета.

*Практическая работа* украшение плоского бумажного шаблона яйца в стиле народных писанок. Работа гуашевыми красками.

### **81 Лепка пасхальных яиц на подставке**

*Теория.* «Первый архетип в народной культуре. Яйцо- символ жизни.» Беседа. Знакомство детей с великим православным праздником «Святой пасхой» Обучение по достижению выразительности через точную передачу формы, лепим на основе готового футлярчика от киндер - сюрприза, используя цветной воск облепим –«укутаем » его тонким слоем теста, для украшения используем различные приемы лепки

*Практическая работа* Лепка пасхальных яиц и самостоятельно подставки

### **82 Покраска дисперсионной краской и создание эскиза росписи пасхальных яиц**

*Теория.* Грунтовка. Рассматривание образцов и открыток с богородскими пасхальными яйцами. Базовая роспись Расчет росписи. Роспись эскизов. Символы в богородской росписи «Птица –феникс» , «Древо жизни»

*Практическая работа* создание эскиза росписи пасхальных яиц

### **83 Роспись пасхальных яиц на подставке**

*Теория.* Работа тонкой кистью и штампиками по образцу ,соблюдая последовательность росписи .

*Практическая работа* Роспись яиц в соответствии с образцом

### **84 Выставка детских работ в школьном вестибюле**

*Теория.* Разработка с детьми критериев для выставочных работ .Создание экспозиции итоговой выставки. Подведение итогов

### **85 ,86 «Гуси-лебеди», русская народная сказка**

*Теория* Коллективное рассказывание сказки и ответы на вопрос: «Чему научилась девочка

во время поисков брата?»; ознакомление с разнообразием мира птиц, наблюдение за дикими и домашними птицами, рассматривание иллюстраций с изображением птиц, пластическая игра на свежем воздухе «Летят Гуси-лебеди» (дети по команде преподавателя изображают сказочных птиц — как летит стая, как птицы выют гнездо, кормят птенцов); выявление отличий разных пород деревьев, сказочных и реалистических изображений яблони. *Практическая работа:* выполнение зарисовок деревьев на пленэре, а затем составление тематической композиции «Чудо-яблоня», создание коллективного панно «Гуси-лебеди».

### **87,88 Лепка «Глухариное семейство»**

*Теория.* Лепка полого туловища. Лепка и прикрепление шеи. Лепка и прикрепление хвоста с подставкой. Лепка ножек из капелек. Декорирование хвоста рюшками. Лепка шапочки из капелек и рюшек. Лепка бородки. Шликерование.

*Практическая работа* Лепка глухаря. Глухарки и птенцов

### **89 Покраска дисперсионной краской и создание эскиза росписи «Глухариного семейства»**

*Теория.* Грунтовка. Рассматривание образцов. Различие в росписи глухаря и птенцов Эскиз на бумаге. Круговая базовая роспись хвоста. Роспись крыльев.

*Практическая работа* Грунтовка. Выполнение базовой росписи

### **90.91 Роспись «Глухариное семейство»**

*Теория.* Окрашивание шапочки и бородки в красный цвет. Окрашивание ножек. Акцентная роспись. Золочение. Фотографирование

*Практическая работа* Выполнение акцентной росписи. Золочение.

### **92 Россия державная. Исторические памятники архитектуры**

*Теория:* рассказ педагога о русских крепостных сооружениях и монастырях как о немых свидетелях дней минувших, о мощи и красоте памятников древнерусской архитектуры.

Опора на слайды с изображением этих сооружений в Москве, Туле, Новгороде, Ярославле, Дмитрове – каждый из них удивительно своеобразен, уникален.

Рассматривание изображений исторических архитектурных сооружений города и области, сохранившихся до наших дней и уже не существующих.

*Практическая работа:* изображение древнерусского памятника архитектуры или исторического сооружения нашего города. Работа гуашевыми красками.

### **93 Иллюстрированная беседа «Монументальная скульптура о ВОВ». Создание сюжета «Партизаны на привале» из силуэтов**

*Теория.* Основные разновидности скульптуры: круглая скульптура и рельеф. Особенности и назначение монументально –декоративной скульптуры, станковой и скульптуры малых форм. Скульптурный материал. Мягкие вещества (глина, воск, солёное тесто, пластилин и т.д.). Твёрдые вещества (камень, дерево). Вещества, способные переходить из жидкого состояния в твёрдое (металлы, гипс, пластмасса). Рассматривание иллюстраций о ВОВ и произведений скульпторов на эту тему

*Практическая работа* Создание сюжета «Партизаны на привале» из силуэтов

### **94,95,96 Лепка «Партизаны на привале»**

*Теория.* Лепка фигур партизан, участвующих в боях, лепка сидящего человека . .

Рассматривание фотографий. Лепка оружия. Лепка подставки для композиции (раскатка на столе большой медали овальной формы).

*Практическая работа* Лепка тематической коллекции

### **97 Покраска дисперсионной краской и создание эскиза росписи «Партизан на привале»**

*Теория.* Грунтовка. Рассматривание образцов. Выполнение эскиза на бумаге. Базовая роспись брюк. Окрашивание кителя, одежды, причёски.

*Практическая работа* Грунтовка. Выполнение базовой росписи

### **98,99 Роспись «Партизан на привале»**

*Теория.* Рассматривание образцов военной формы времен ВОВ Понятие динамики в

дымковской игрушке Акцентирование. Роспись лица, одежды Золочение.

*Практическая работа* Выполнение акцентной росписи. Золочение.

### **100 Изобразительные мотивы в русских народных вышивках**

*Теория:* рассматривание детьми орнаментов русской вышивки на праздничных полотенцах. Смысловое значение каждого узора, символика изображений. Рассказ педагога о древних образах: о древе жизни и матери–земле, о коне и олене, о птицах паве, птахе, жар-птице. Упражнения на «прочтение» вышивки на полотенце, определение праздника, к которому оно приурочено.

*Практическая работа* составление каждым учеником эскиза композиции из собственного орнамента в полосе, опора на знакомые по русским вышивкам образы работе их вариаций. Работа гуашевыми красками.

### **101 Экскурсия в музей «Русская вышивка на праздничных полотенцах.»**

#### **102,103 Лепка на свободную тему**

*Теория.* выполнить одно – двухфигурной композицию. Развитие наблюдательности, образной памяти, умение выразить в лепке то, что особенно запомнилось, вести наблюдения в окружающем мире ,использовать знакомые способы лепки, опираясь на умения, полученные ранее, поощрять творческий подход к работе.

*Практическая работа* Лепка на свободную тему

#### **104 Покраска дисперсионной краской и создание эскиза росписи поделок на свободную тему**

*Теория.* Грунтовка. Эскизы росписи на бумаге. Полосатый узор. Клетчатый узор. Упражнения на бумаге по составлению рядов из точек, колец, кружочков и овалов. Базовая роспись полосатым узором.

*Практическая работа* Грунтовка. Выполнение базовой росписи.

#### **105,106 Роспись поделок**

*Теория.* Подчинение узора форме игрушки. Увеличение и уменьшение размера элементов . Акценты темными точками, полосками и змейками . Роспись лица ,мордочки - глаза, брови, рот, румяные щечки. Окрашивание волос, копыт в темный цвет. Правило «1 мм». Золочение

*Практическая работа* Роспись поделок на свободную тему

#### **107. Летний декоративный натюрморт.**

*Теория* Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников.

М. Сарьяна, К. Коровина, П. Сезанна, А. Матисса

Выполнение детьми натюрморта масляными мелками или пастелью. Желательно участие ребят в постановке натюрморта.

*Практическая работа:* изображение на листе большого формата летнего декоративного натюрморта с натуры.

#### **108 Тестирование**

Тест на определение уровня знаний

### Содержание учебного плана третьего года обучения

№	Название темы	Всего	Теор	Практ	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное	2	2	0	Тест на определение уровня подготовленности учащихся к занятиям лепкой
2	Осенний вернисаж	8	2	6	Практическое задание
3	В каждом посаде в своём наряде	56	14	42	Беседа Практическое задание
4	Европейский национальный костюм	18	5	13	Практическая работа Упражнение «Что я исправлю в твоей игрушке» выставка
5	Животные в сказке и жизни	6	2	4	Практическая работа Игра «Лестница успеха»
6	Красавица зима	8	3	5	Выставка Практическая работа
7	Лепка «Иван-царевич и серый волк»	18	4	14	Упражнение «Что я исправлю в твоей игрушке»
8	Лепка подарка папе	10	3	7	Практическая работа
9	8 марта	12	4	8	Практическая работа
10	Лепка каргопольской барыни с собакой	8	2	6	Выполнение индивидуального задания викторина
11	Пробуждение природы	2	1	1	Выполнение индивидуального задания
12	Русь державная	28	7	21	Беседа Практическое задание
13	Жостовские подносы	4	1	3	Выполнение индивидуального задания
14	Лепка на свободную тему	10	3	7	Практическая работа Упражнение «Что я исправлю в твоей игрушке»
15	Городецкая роспись	10	2	8	Беседа Практическое задание
15	Хрупкая прелесть природы	16	4	12	Беседа Практическое задание
	Итого	216	59	157	

### 3 год обучения

#### 1 Вводное занятие

*Теория.* Беседа о работе с различными пластическими материалами (глина, пластилин, соленое тесто). Ознакомление с кратким содержанием программы третьего года обучения. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами. Правила поведения в учреждении, правила дорожного движения, поведения в экстремальных ситуациях.

#### 2 Осенний вернисаж

*Теория:* беседа о своеобразии осенней красоты различных уголков земли. Рассматривание

репродукций с осенними пейзажами различных регионов страны: центра России (М. Честеров), севера России (А. Бородин), юга России (Н. Присекин), Сибири (Г. Бочаров). Рассмотрение и обсуждение работ земляков (Гаруса, Макарычева). Вывод о многообразии осенней природы и её бесконечной красоте.

*Практическая работа* изображение осенней природы по памяти и воображению. Работа акварельными красками

### **3,4,5 Аппликация из природного материала «Праздник урожая в Дымково»**

*Теория.* Правила и приёмы изготовления сказочных персонажей животных и людей. Изготовление панно и сложных композиций с персонажами, обсуждение сюжетов, их героев. Подбор сюжета, составление рисунка. Создание основ для композиций, декоративная отделка с использованием природного материала.

*Практическая работа* Изготовление аппликация «Праздник урожая в Дымково»

### **6 «Город будущего»**

*Теория:* беседа о том, каким должен быть город будущего: форма домов, внешний вид улиц, транспорт, как этот город будет гармонировать с природой. Рассказ об основных тенденциях развития новых форм, которые могут стать типичными для архитектуры завтрашнего дня. Рассмотрение иллюстративного материала и рисунков учащихся прошлых лет с изображением городов будущего.

*Практическая работа* изображение города будущего. Работа фломастерами.

### **7 Знакомство с национальным костюмом**

*Теория:* рассказ педагога о тамбовском национальном костюме, о его отличии от костюма севера и юга России по крою и цвету (строгость линии кроя, холодная цветовая гамма – зелёный, синий, серый). Рассмотрение иллюстраций к сказам Тамбова, сопровождающееся чтением отрывков из сказов с описанием костюма.

*Практическая работа* изображение мужского и женского тамбовского костюмов. Работа гуашевыми красками.

### **8 Знакомство с тамбовской игрушкой .Лепка пчельника из подкрашенного теста**

*Теория* Своё название глиняная игрушка получила благодаря деревне Федоровка, где и зародилась. Деревня Федоровка Тамбовской области Бондарского района Излюбленным сюжетом, украшающим многочисленные сосуды — кувшины, горшки, крынки — являются сцены охоты. На многих из них с поразительной точностью в деталях (kozyрек фуражки, сапоги с отворотами, куртка с погонами, охотничья сумка, ремень и даже мушка на ружье Уникальность традиционной федоровской керамики заключается и в неповторимых сюжетных "налепах" на посуде, и в не менее выразительной глиняной игрушке, которая сочетает в себе эффектную архаичность, изысканность пластики и строгий гармоничный декор Изображения животных и людей отражают повседневную жизнь деревни

*Практическая работа* Лепка пчельника из подкрашенного теста

### **9 В каждом посаде в своём наряде**

*Теория:* знакомство детей с народным праздничным костюмом. Беседа, в ходе которой выясняется основное предназначение праздничного костюма – наделение любой девушки, женщины особой красотой. Рассмотрение слайдов с изображением праздничных народных костюмов. Упоминание в фольклоре повседневного наряда девушки – сарафана, миткалевой или коленкоровой рубашки, косоплётки в косе, — или праздничной льняной рубашки с вышивкой собственной работы. Рассмотрение иллюстраций в сборниках русских народных песен, сказок, где герои одеты в праздничный народный костюм. Обобщение знаний учащихся о русской национальной одежде, её конструкции и декоре. Сравнение будничной и праздничной одежды людей разных сословий и возрастов. Внимание на декор и цвет.

*Практическая работа* изображение русского народного праздничного костюма. Работа гуашевыми красками.

### **10,11 Лепка композиции «Спас»**

*Теория.* Лепка сидящего человека. Лепка скамейки. Ножка скамьи – из капельки, верх - из бруска. Лепка ножек мужчины. Установка ножек в сидячем положении. Лепка туловища с головой, скрепление с ножками. Лепка и прикрепление рук. Лепка шапки из шара. Скрепление со стулом при помощи колбасок из мягкой глины.

*Практическая работа* Лепка сидящего человека

### **12 Лепка композиции «Спас»**

*Теория.* Лепка стола. Ножка скамьи – из капельки, верх - из бруска, боков, кадушек, плодов из шаров различной величины

*Практическая работа* Лепка предметов интерьера

### **13 Покраска дисперсионной краской и создание эскиза росписи «Спаса»**

*Теория.* Грунтовка. Эскизы росписи на бумаге. Полосатый узор. Клетчатый узор. Упражнения на бумаге по составлению рядов из точек, колец, кружочков и овалов. Базовая роспись полосатым узором.

*Практическая работа* Грунтовка. Выполнение базовой росписи.

### **14,15,16 Роспись «Спаса» .**

*Теория.* Акценты темными точками, полосками и змейками на рубахе. Роспись лица: глаза, брови, рот, румяные щеки. Окрашивание волос в темный цвет. Окрашивание интерьера. . Золочение. Интерпретация русского костюма в дымковском стиле. Роспись интерьера ,крестьянин

*Практическая работа* Роспись «Спаса» 4.

### **17,18 . «Сказка о царе Салтане , о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» А. Пушкина .**

*Теория.* Чтение по ролям «Сказки о царе Салтане...» и беседа о ней; анализ сказочного города — атмосферы, разных покрытий и венцов архитектурных сооружений, деревянных и белокаменных построек; анализ костюмов царя, царицы, царевны Лебеди, князя Гвидона, бояр (их богатство и многослойность).

*Практическая работа:* моделирование пространства города в сказке — составление объемной (макет) или плоскостной (аппликация и красочное изображение) коллективной композиции «Город князя Гвидона»

### **19 Беседа «Филимоновская игрушка» Роспись силуэтов игрушек**

*Теория.* История возникновения игрушки. Рассмотрение игрушек. Продолжить знакомство с понятием «орнамент» и его видами (геометрический, изобразительный). Изучение цвета, стилизации, узора композиционных начал (ритма и симметрии) в орнаменте.

*Практическая работа* вырезывание ,тонирование и роспись силуэтов

### **20 Лепка фил. барыни с лукошком**

*Теория.* Филимоновская игрушка.

История Филимоновской игрушки. Сюжеты и образы. Отличительные особенности: пластический способ лепки, вытянутость игрушки по вертикали. Лепка и роспись по образцам филимоновской игрушки барыни с лукошком

*Практическая работа* Лепка фил. барыни с лукошком

### **21 Роспись фил. барыни с лукошком**

*Теория.* Особенности филимоновской росписи ,элементы росписи .Природа цвета. Свойства цвета. Насыщенность цвета. Яркость цвета. Повторение знаний о цветовой гамме . тёплые цвета -жёлтый, оранжевый, красный. Холодные цвета –зелёный, голубой, синий. Ахроматические цвета -белый, серый, чёрный. Хроматические цвета -красный

*Практическая работа* Роспись фил. барыни с лукошком

### **22 Мониторинг**

Тест на определение уровня знаний

### **23 Экскурсия в школьный музей**

Беседа «Православные праздники на Руси»

### **24 . В каждом посаде в своём наряде осень**

*Теория:* знакомство детей с народным праздничным костюмом. Беседа, в ходе которой выясняется основное предназначение праздничного костюма – наделение любой девушки, женщины особой красотой. Рассматривание слайдов с изображением праздничных осенних народных костюмов. Упоминание в фольклоре повседневного наряда девушки. Рассматривание иллюстраций в сборниках русских народных песен, сказок, где герои одеты в праздничный народный костюм. Обобщение знаний учащихся о русской национальной одежде, её конструкции и декоре. Сравнение будничной и праздничной одежды людей разных сословий и возрастов. Внимание на декор и цвет.

*Практическая работа* изображение русской народной осенней одежды. Работа гуашевыми красками.

### **25 Лепка «Еду я на ярмарку»**

*Теория.* достижение выразительности через точную передачу формы, лепка на основе согнутого конуса, используя различные приемы лепки. Учитывать отражать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковской крестьянки. Развивать умение определять форму и величину исходных форм для лепки разных частей игрушки, соблюдать этапы выполнения работы. Лепка рюшки. Раскатка тонкой колбаски из мягкой глины. Раскатка колбаски, накрытой влажной салфеткой, в тонкую ленту. Формирование рюшки. Примазка рюшки к плоскости.

*Практическая работа* Лепка крестьянки

### **26 Лепка «Еду я на ярмарку»**

*Теория.* Лепка сидящего крестьянина. Лепка ножек из колбасок. Лепка сапожка. Лепка туловища и головки из колбаски. Скрепление туловища с ножками. Постановка осанки. Лепка низа кафтанчика. Лепка ручек из морковок. Лепка фуражки. Лепка воротника. Лепка прически. Шликерование.

*Практическая работа* Лепка крестьянина

### **27 Лепка «Еду я на ярмарку»**

*Теория.* Лепка коня. Лепка туловища. Лепка 4 ножек из морковок. Косая заточка заготовки. Раскладка ножек вокруг туловища на плоскости. Примазка и постановка ножек. Лепка головы и шеи из морковки. Косая заточка и примазка головы. Лепка ушек из капелек. Лепка косички из тонкой колбаски. Лепка гривы и хвоста из колбаски. Лепка телеги из толстых колбасок. Шликерование

*Практическая работа* Лепка коня, телеги.

### **28 Покраска дисперсионной краской и создание эскиза росписи «Еду я на ярмарку»**

*Теория.* Грунтовка. Эскизы росписи на бумаге. Полосатый узор. Клетчатый узор. Упражнения на бумаге по составлению рядов из точек, колец, кружочков и овалов. Базовая роспись полосатым узором. Окрашивание блузки. Раскрашивание телеги и коня

*Практическая работа* Грунтовка. Выполнение базовой росписи.

### **29 Роспись «Еду я на ярмарку»**

*Теория.* Полосатый узор. Клетчатый узор. Упражнения на бумаге по составлению рядов из точек, колец, кружочков и овалов. Эскиз росписи подола барыни. Подчинение узора форме подола. Увеличение размера элементов внизу подола. Акценты темными точками, полосками и змейками на подоле. Роспись лица: глаза, брови, рот, румяные щеки.

*Практическая работа* Окрашивание волос в светлый и рыжий цвет. Золочение

### **30 Роспись «Еду я на ярмарку»**

*Теория.* Акценты темными точками, полосками и змейками на рубахе. Роспись лица: глаза, брови, рот, румяные щеки. Окрашивание волос в темный цвет. Правильная постановка рук при росписи. Золочение.

*Практическая работа* Роспись крестьянина

### **31 Роспись «Еду я на ярмарку»**

*Теория.* Роспись коня, телеги. Акценты. Расписывание колес телеги. Окрашивание украшения на головке. Копыта, хребет, грива, хвост, глазки, мордочка. Золочение

*Практическая работа* Выполнение акцентной росписи. Золочение.

### **32,33 Изображение фигур персонажей выбранного литературного произведения.**

*Теория* Предполагается, что изображения будут разными по размеру, так как они будут вклеиваться в коллективное панно в соответствии с решением первого и дальнего планов.

*Практическая работа:* изображение в цвете фигур людей, всадников на конях; можно выполнить работу в технике аппликации.

### **34 Франция**

*Теория* . Чтение сказки Ш. Перро «Кот в сапогах» и выполнение композиции на тему; знакомство со сказкой «Спящая красавица» и передача в художественном образе характера и настроения злой и доброй фей, а также заколдованного и расколдованного замков. Образы благородного рыцаря, трубадура, прекрасной дамы: изучение средневекового костюма..

*Практическая работа* Создание композиции на тему. «Спящая красавица»

### **35 Германия**

*Теория* Чтение сказки братьев Grimm «Бременские музыканты»: оживотворение сказки словом и движением, графическое изображение героев сказки. Немецкий город, его основные составляющие: центральная площадь, ратуша и собор. Воссоздание атмосферы старинного города через прослушивание фуг И.-С. Баха, сонат Л. Бетховена, стихотворений И.-В. Гете

*Практическая работа* . Воплощение детьми своих впечатлений в творческом проекте.

### **36 Лепка «Бременские музыканты»**

*Теория.* знакомство с произведениями художников-иллюстраторов, развитие образного мышления у детей, способности передать выразительные особенности сказочного героя, использовать знакомые способы лепки, опираясь на умения полученные ранее.

*Практическая работа* Лепка животных из «Бременских музыкантов»

### **37,38 Лепка «Бременские музыканты»**

*Теория.* Создание игрушки из частей. Основные приемы лепки: разминание, отщипывание, шлепанье, сплющивание. Варианты лепки: объединение одинаковых форм объединение похожих форм, отличающихся по величине объединение различных форм.

*Практическая работа* Лепка людей из «Бременских музыкантов»

### **39 Покраска дисперсионной краской и создание эскиза росписи «Бременские музыканты»**

*Теория.* Грунтовка. Эскизы росписи на бумаге. Полосатый узор. Клетчатый узор. составлению узоров из точек, колец, кружочков и овалов. Базовая роспись полосатым узором. Окрашивание блузки. Раскрашивание силуэтов человека и животных

*Практическая работа* создание эскиза росписи «Бременские музыканты»

### **40 Роспись «Бременских музыкантов».**

*Теория.* Окрашивание украшения на головке. Копыта, , глазки, мордочка. Акценты. Окрашивание туловища животных, изменяя основные цвета Золочение

*Практическая работа* Выполнение акцентной росписи. Золочение.

### **41,42 Роспись «Бременских музыкантов»**

*Теория.* . Рассматривание образцов. Эскиз на бумаге. Окрашивание кафтанчика в средний цвет. Окрашивание подставки. Роспись штанишек в полоску. Окрашивание фуражки. Акценты: лицо, волосы, пуговицы, сапожки. Золочение.

*Практическая работа* Роспись «Бременских музыкантов»

### **43 Беседа «Русский лубок как источник сюжетов» .Создание композиции из силуэтов**

*Теория.* История возникновения лубка его применение в России Рассматривание иллюстраций с изображениями лубка ,Проникновение сюжетов лубочных картинок в творчество дым . мастеров для создания новых персонажей. Изучение цвета, стилизации, узора композиционных начал (ритма и симметрии) в орнаменте.

*Практическая работа* вырезывание и роспись силуэтов

#### **44 Печатная страничка «По щучьему велению»**

*Теория:* рассказ педагога о работе художника – иллюстратора. Рассмотрение иллюстраций, выполненных М. Врубелем, В. Васнецовым, И. Билибиным, к известным сказкам. Внимание на соответствие книжных иллюстраций содержанию. Определение сказок и их авторов, изображённых героев по представленным иллюстрациям.

*Практическая работа:* выполнение собственной иллюстрации к наиболее понравившемуся эпизоду из сказки «По щучьему велению». Работа гуашью.

#### **45 . 46 Изображаем свое любимое животное**

*Теория* Рассмотрение произведений художников-анималистов Е. Чарушина, В. Ватагина.. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники.

*Практическая работа:* выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.

#### **47,48 Активная композиция (витраж).**

*Теория:* Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

*Практическая работа.* Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек. Витраж на полиэтиленовой пленке из прозрачной самоклейки

#### **49 Какие они – закаты Тамбова?**

*Теория:* работа с иллюстративным материалом : рассмотрение подмалёвков в тёплой и в холодной цветовых гаммах. Беседа о том, когда небо выглядит тёплым, а когда холодным (опора на репродукции картин известных художников, где изображено небо). Знакомство с понятием «многоплановость». Как передать образ линией, силуэтом, цветовой гаммой.

*Практическая работа* изображение тамбовской природы в вечернее время по памяти и впечатлениям. Работа гуашью

#### **50 Гжель — синяя сказка.**

*Теория:* Демонстрация изделий гжельского промысла. История создания гжельского фарфора. Секрет гжельской росписи: сплошной мазок, мазок с тенями. Основные виды изделий и наиболее распространенные сюжеты росписи гжельского фарфора.

*Практическая работа:* выполнение упражнений для освоения технических приемов гжельской росписи. Изображение сказочной птицы или животного по мотивам гжельской росписи, составление коллективного панно «Цветы и птицы».

#### **51 «Рождественские вечера»**

*Теория:* обобщение представлений детей о рождественских праздниках в беседе.

Определение основных символов Рождества: звезда, ангел, зелёные ветки ели, колокольчик и др. Рассмотрение иллюстраций в «Библии для детей», разговор о соответствующих им сюжетах. Рассмотрение иллюстраций, изображающих Иисуса Христа на иконах.

*Практическая работа* создание собственных иллюстраций к библейским сюжетам. Работа гуашевыми красками.

#### **52 Школьная выставка «Свет рождественской звезды»**

Оценка поделок посетителями

#### **53 Изображение фигур персонажей выбранного литературного произведения.**

*Теория* Знакомство произведениями живописи и графики, книги по истории костюма.

Предполагается, что изображения будут разными по размеру, так как они будут вклеиваться в коллективное панно в соответствии с решением первого и дальнего планов.

*Практическая работа:* изображение в цвете фигур людей, всадников на конях; можно выполнить работу в технике аппликации.

#### **54 .55 Лепка сюжетной композиции «Иван-царевич и серый волк»**

*Теория.* Правила и приёмы изготовления сказочных персонажей животных и людей.

Изготовление сложных композиций с любимыми персонажами народных сказок и сказок народов мира. Знакомство и обсуждение сюжетов сказок, их героев. Подбор сюжета,

составление рисунка. Создание основ для композиций, лепка волка

*Практическая работа* Лепка сюжетной композиции

### **56 Лепка сюжетной композиции «Иван-царевич и серый волк»**

*Теория.* Правила и приёмы изготовления фигуры человека. Изучение пропорций фигуры человека. Наброски фигуры человека на построение. Проработка всех форм. лепка одежды. Построение композиции для данного вида изделий. определение способа и приёма лепки, передача персонажам индивидуальных особенностей.

*Практическая работа* Лепка сюжетной композиции

### **57 Покраска дисперсионной краской и создание эскиза росписи**

*Теория.* чтение народных сказок, обсуждение, грунтовка. Эскизы росписи на бумаге. Полосатый узор. Клетчатый узор. Упражнения на бумаге по составлению рядов из точек, колец, кружочков и овалов. Базовая роспись полосатым узором. Окрашивание кафтана.

*Практическая работа* Раскрашивание волка

### **58 .59 Роспись сюжетной композиции «Иван-царевич и серый волк»**

*Теория.* Акценты темными точками, полосками и змейками на рубахе. Роспись лица: глаза, брови, рот, румяные щечки. Окрашивание волос в темный цвет.. Золочение.

*Практическая работа* Роспись царевича

### **60 Роспись сюжетной композиции «Иван-царевич и серый волк»**

*Теория.* Акценты. Окрашивание туловища волка. Окрашивание ушей на головке. Лапы, хребет кончик хвоста, глазки, мордочка. Золочение

*Практическая работа* Выполнение акцентной росписи. Золочение.

### **61 Монтирование сюжетной композиции «Иван-царевич и серый волк»**

*Теория.* Основные сведения о композиции. Объяснение приемов построения композиции. Основные закономерности композиции

*Практическая работа* Монтирование коллективной композиции «Иван-царевич и серый волк»

### **62 Индия**

*Теория .* Индийский национальный костюм. Древние верования и мифы Индии. Жизнь и обычаи индийцев

*Практическая работа.* Выполнение аппликации на тему «Люди и животные Индии».

### **63 . 64 Лепка подарка папе «Слон с погонщиком»**

*Теория.* Создание игрушки из частей. Основные приемы лепки: разминание, отщипывание, шлепанье, сплющивание. Варианты лепки: объединение одинаковых форм объединение похожих форм, отличающихся по величине объединение различных форм.

*Практическая работа* практическая работа учащихся

### **65 Покраска дисперсионной краской и создание эскиза росписи подарка**

*Теория.* Грунтовка. Рассматривание образцов и открыток со слонами. Базовая роспись слона , погонщика и его одежды Расчет росписи. Роспись морды и лица погонщика.

*Практическая работа* Роспись «Слон с погонщиком»

### **66 Роспись подарка папе «Слон с погонщиком»**

*Теория.* Расстановка акцентов средними и темными красками. Организация композиционного равновесия росписи. Окрашивание туловища , одежды и украшений . Прорисовка глаз.. Золочение игрушек.

*Практическая работа* Выполнение акцентной росписи. Золочение.

### **67 Греция**

*Теория:* Мифы и легенды Древней Греции:

— происхождение мира и богов (сравнение с другими легендами о происхождении мира). Олимп: пантеон древнегреческих богов и героев. Показ педагогом репродукций статуй Афины, Артемиды, Ники, Аполлона и Зевса и рассказ о том, что изначально статуи были решены в цвете и украшены яркими орнаментами. Однако монохромный мрамор дошедших до нас скульптур обладает *своей* красотой. Лепка человека по мотивам

древнегреческих статуй (педагог предлагает детям решить, как они хотят вылепить свои фигуры — монохромно или полихромно); Греческая вазопись. Изучение формы греческих сосудов (кратер, амфора, пиксида и др.). Краснофигурная и чернофигурная роспись. Сюжеты росписи ваз: мифы, сцены из жизни древних греков, геометрические узоры, животный мир и др.

*Практическая работа.* Коллективное создание эскизов росписи ваз, сочинение собственного сюжета и его воплощение на картонных вазах-шаблонах

### **68 Лепка подарка маме «Ваза»**

*Теория.* Знакомство с лепкой посуды ленточным способом, совершенствование умений стилизации, переработки реальных форм в скульптурное изображение; углубление понятия о связи формы и назначения изделия, расширение художественного кругозора детей, знакомство с изделиями мастеров

*Практическая работа* Лепка вазы

### **69 Иллюстрированный рассказ «Барельеф в мировом искусстве» Лепка украшений на вазе**

*Теория.* Рассказ о барельефе и горельефе, просмотр иллюстраций, обратить внимание детей на то, для какой цели предназначены вазы, на выразительность и разнообразие их форм, лепка украшений на вазе, развитие моторики пальцев, эстетическое восприятие, вкус

*Практическая работа* Лепка украшений на вазе

### **70 Покраска дисперсионной краской и создание эскиза росписи — грунтовка.**

*Теория.* Грунтовка, повторить правила грунтовки Эскизы росписи на бумаге. Основные и составные цвета, цветовой круг. Гармонирующие и негармонирующие цвета и оттенки.

Контрастная и тональная цветовая гармония. Законы смешения цветов

*Практическая работа* создание эскиза росписи

### **71 Роспись вазы**

*Теория.* Природа цвета. Свойства цвета. Насыщенность цвета. Яркость цвета. Знакомство с цветовой гаммой. тёплые цвета -жёлтый, оранжевый, красный. Холодные цвета —зелёный, голубой, синий. Ахроматические цвета -белый, серый, чёрный. Хроматические цвета -красный

*Практическая работа* Роспись вазы

### **72 Дорогие, любимые, родные. Женский портрет**

*Теория:* беседа о женских портретах, выполненных самыми разными художниками.

Рассматривание женских портретов с ребёнком на руках кисти Рафаэля, Леонардо да Винчи, А. Дейнеки, изображений мадонны с младенцем Христом на репродукциях старинных икон. Внимание на то, какими средствами художники передают чувство любви матери к ребёнку. Учащиеся рассказывают о своих мамах, описывая их внешность, качества, которые им особенно дороги. Чтение стихов о маме.

*Практическая работа* создание портрета мамы любым художественным материалом.

### **73 Беседа «Каргопольские мастера» Роспись силуэтов игрушек**

*Теория.* Изучить историю промысла и его традиции, сообщение по теме «Каргопольская игрушка» делается воспитанниками кружка. Обсуждение отличительных особенностей промысла, изучение демонстрационного

*Практическая работа* Практическая работа: создание эскизов и оформление выставки материала по теме, игрушки, иллюстрации, альбомы.

### **74 Лепка карг .барыни с собакой**

*Теория.* История костюма основная часть истории материальной культуры. Народные традиции в мужском и женском костюме. Крестьянская одежда. Рубахи, сарафаны, головные уборы, платки, шали. Одежда дворян. Костюм дружины, духовенства, царское облачение. Цвет в одежде. рассмотреть заготовленные на прошлом занятии эскизы, фотографии, образцы вылепленных игрушек, выбрать по предложенным вариантам эскизов образец.

*Практическая работа* лепка по образцу

### **75 Роспись карг .барыни с собакой**

*Теория.* выделить цветовую палитру каргопольской игрушки. Каргопольский узор ,его элементы.. роспись подола барыни. Подчинение узора форме подола. Акценты темными точками, полосками и змейками на подоле. Роспись лица: глаза, брови, рот, румяные щечки. Окрашивание волос в светлый и рыжий цвет..

*Практическая работа* Роспись карг .барыни с собакой

### **76 Пробуждение природы**

*Теория:* беседа о весеннем пробуждении природы, о красоте и гармонии в ней. Знакомство с репродукциями картин художников – авангардистов, с понятиями «стилизация», «абстракция». Показ способов создания абстрактного пейзажа при помощи геометрических форм, пятен, линий, цветовой символики.

*Практическая работа:* рисование пейзажа, стилизация реальности в абстрактные формы

### **77 Викторина «Народные игрушки»**

Тест на определение уровня знаний

### **78 Образы русских сёл и городов**

*Теория:* рассказ педагога о древнерусском зодчестве, об основных элементах города-крепости: храмах, дворцах, теремах, сторожевых башнях, крепостных стенах. Рассматривание слайдов и иллюстраций, выявление форм и декора архитектурных сооружений. Обсуждение особенностей древнерусского стиля, стилового единства всех построек.

*Практическая работа* изображение древнерусского города-крепости. Работа гуашевыми красками.

### **79 Государственная символика России**

*Теория:* работа с картой мира: нахождение на ней границ России, столицу государства (г. Москва). Рассказ педагога о государственной символике, которая олицетворяет суверенитет страны. Рассматривание современного флага России, разговор о том, как он выглядел в другие времена, о том, в каких случаях вывешиваются на улицах флаги. Рассматривание государственного герба России, разговор о том, как он выглядел раньше – в прошлые века. Рассматривание символики Тамбовской области, города Тамбова; объяснение символов. Знакомство с понятием «геральдика».

*Практическая работа:* освоение способов изображения символа города Тамбова выполнение сувениров, рисунков – символов цветными фломастерами.

### **80 Лепка на военно- патриотическую тему «Военные моряки»**

*Теория.* Создание игрушки из частей. Основные приемы лепки: разминание ,раскатывание ,скатывание ,отщипывание, шлепанье, сплющивание. Варианты лепки: объединение одинаковых форм объединение похожих форм, отличающихся по величине объединение различных форм. Лепка моряков и оружия

*Практическая работа* Лепка «Военные моряки»

### **81,82 Лепка на военно- патриотическую тему «Военные моряки»**

*Теория.* Беседа о подвигах моряков в годы ВОВ . Рассматривание иллюстраций о ВОВ ,углубление знаний о композиции в скульптуре, развитие пространственного воображения, обучение созданию художественного образа, учить видеть натуру цельно.

*Практическая работа* Лепка лодок

### **83 Покраска дисперсионной краской и создание эскиза росписи**

*Теория.* Грунтовка. Эскизы росписи на бумаге. Полосатый узор.. Базовая роспись полосатым узором. Окрашивание блузки. Раскрашивание лодок и оружия

*Практическая работа* создание эскиза росписи

### **84,85,86 Роспись «Военных моряков»**

*Теория.* Изменение традиций дымковской росписи для более выразительного раскрытия сюжета

*Практическая работа* Роспись «Военных моряков»

### **87 Монтирование композиции «Военные моряки»**

*Теория.* Основные сведения о композиции . Объяснение приемов построения композиции. Основные закономерности композиции

*Практическая работа* Монтирование коллективной композиции «Военные моряки»

### **88,89 Беседа «Палех» Роспись силуэтов шкатулок**

*Теория.* История Палеха . Новый Палех Палехская миниатюра..Рассматривание иллюстраций с палехскими миниатюрами . Воспитание у детей интереса и любви к искусству своего народа, чувство ответственности за сохранение и развитие художественных традиций, углублять эстетические впечатления от декоративно-прикладного искусства страны.

*Практическая работа* Роспись силуэта шкатулки с выбранного образца .

### **90.91 Жостовские чудо-подносы.**

*Теория* Разнообразие растительных мотивов на жостовских подносах. Декоративные цветы, их характеристика и особенности. Прослушивание фрагмента «Вальса цветов» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского. «Волшебные цветы» — танец-импровизация под музыку П. Чайковского. Рассказ учителя о технологии изготовления волшебных подносов в Жостово.

*Практическая работа:* создание своего подноса (роспись бумажной тарелки или картонного шаблона) по мотивам жостовской росписи; создание коллективной работы «Чудо-поднос

### **92,93 Лепка на свободную тему**

*Теория.* выполнить одно – двухфигурной композиции. Развитие наблюдательности, образной памяти, умение выразить в лепке то, что особенно запомнилось, уметь видеть красоту природы, вести наблюдения в окружающем мире, ценить то, что создано руками человека и природой.

*Практическая работа* Лепка на свободную тему

### **94 Покраска дисперсионной краской и создание эскиза росписи поделок на свободную тему**

*Теория.* Грунтовка. Эскизы росписи на бумаге. Полосатый узор. Клетчатый узор. Упражнения на бумаге по составлению рядов из точек, колец, кружочков и овалов. Базовая роспись полосатым узором.

*Практическая работа* Грунтовка. Выполнение базовой росписи.

### **95.96 Роспись поделок на свободную тему**

*Теория.* Подчинение узора форме игрушки. Увеличение и уменьшение размера элементов . Акценты темными точками, полосками и змейками . Роспись лица: глаза, брови, рот, румяные щечки. Окрашивание волос, копыт в темный цвет. Золочение

*Практическая работа* Роспись поделок на свободную тему

### **97 Иллюстрированный рассказ «Городецкая роспись»**

Вырезывание и покраска силуэтов посуды . доски ,прялки

*Теория.* История возникновения игрушки Рассматривание игрушек Продолжить знакомство с понятием «орнамент» и его видами (геометрический, изобразительный). Изучение цвета, стилизации, узора композиционных начал (ритма и симметрии) в орнаменте. Особенности городецкой росписи. Виды росписи. Изучение технологического процесса создания городецких изделий.

*Практическая работа* вырезывание и тонирование силуэтов

### **98 Роспись силуэтов посуды**

*Теория.* Рисование «Цветы», «Травы».

Особенности росписи городецких игрушек. Виды изделий под роспись. Изучение растительного орнамента. Способы росписи. Влияние лакирования на гуашевую роспись. Прием «оживки».

*Практическая работа* Роспись силуэтов посуды

### **99 Вариации росписи силуэтов разделочной доски**

*Теория.* Изображение различных видов городецких птиц- петух, голубь, павлин, кукушка, лебедь последовательность росписи Городецкой птицы. Выбор собственного варианта для росписи

*Практическая работа* Роспись разделочной доски

### **100 Импровизации город . росписи силуэтов прялок**

*Теория.* «Конь вороной» - знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи — конем. последовательность росписи Городецкого коня. Особенности росписи городецких игрушек. Виды изделий под роспись.. Способы росписи. Влияние лакирования на гуашевую роспись. Прием «оживки».

*Практическая работа* росписи силуэтов прялок

### **101 Защитники земли русской**

*Теория:* . Разговор о героических страницах далёкой и недавней истории. Работа с репродукцией картины Н. Присекина «Куликовская битва», внимание на достоверность, реалистичность изображаемого знаменитого сражения. Рассматривание других репродукций: изображающих войну 1812 года, «Оборону Севастополя» А. Дейнеки, «Богатыри», «Бой скифов со славянами» В. Васнецова, «Александр Невский» Д. Корина. Внимание на богатырскую мощь защитников Отечества. Зачитывание педагогом фрагмента из книги «Князь Серебряный» А. Толстого. Работа с наглядным пособием «Мимика лица»: выяснение, как можно мимикой лица передать характер и мысли героя.

*Практическая работа:* создание портрета воина графическими материалами.

### **102 Летний декоративный натюрморт.**

*Теория:* Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников. М. Сарьяна, К. Коровина, П. Сезанна, А. Матисса. Выполнение детьми натюрморта мелкими или пастелью. Желательно участие ребят в постановке натюрморта.

*Практическая работа:* изображение на листе большого формата летнего декоративного натюрморта с натуры.

### **103. Что-то случилось. Что тревожит природу?**

*Теория:* это занятие-сказка, в которой звучит экологическая тревога. Беседа о жизни сказочного и реального леса, опора на иллюстративный материал, выявление биологического единства человека и природы, их зависимости друг от друга.

Рассматривание экологически тревожных пейзажей художников: речка со стоками грязной воды, затопленные мёртвые деревья, молодые берёзки, окутанные дымом заводских труб. Тёмная или блёкляя, жухлая

цветовая гамма, усиливающая беспокойство за дальнейшую судьбу природы.

*Практическая работа* создание фантастического образа дерева в технике рисования углём.

### **104 Вода – зеркало природы. Отражение**

*Теория:* рассматривание репродукций картин художников, на которых изображены отражения в воде деревьев, облаков и др. Внимание на перевёрнутость мира, отражённого в воде. Знакомство учащихся с техникой монотипия. Показ педагогом на доске приёмов создания зеркального отражения в технике монотипии.

*Практическая работа:* изображение отражённых в воде деревьев, облаков и т.д.

Использование в работе техники монотипия.

### **105,106 Коллективная аппликация «Как мы проведем лето»**

*Теория* знакомство с произведениями художников-иллюстраторов, развитие образного мышления у детей, способности передать выразительных особенностей природы, использовать знакомые способы рисования ,вырезывания, опираясь на умения полученные ранее.

*Практическая работа* аппликация «Как мы проведем лето»

## **107 Мониторинг**

Тест на определение уровня знаний

## **108 Обобщающее занятие**

Проверка теоретических знаний учащихся. Оценка практических навыков и умений.  
Беседа о пройденном материале ,подведение итогов

### **1.4 Планируемые результаты после 1 года обучения**

Знать:

сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека; развитие интереса к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребности в художественном творчестве; владение практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусства; овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа) и получение первоначальных представлений о значении труда в жизни человека и общества, о профессиях; формирование представлений о свойствах материалов;

приобретение навыков самообслуживания; овладение доступными трудовыми умениями и навыками использования инструментов и обработки различных материалов; усвоение правил техники безопасности; развитие интереса и способностей к предметно-преобразующей деятельности, воспитание творческого подхода к решению доступных технологических задач;

приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и о деятельности художника и скульптора (что может изобразить художник и скульптор - предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает - глина, древесина, тесто, бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);основные виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно - прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства ;истоки русской народной культуры и русское народно - прикладное искусство , известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома ,Городец, дымковская игрушка);

Уметь :

лепить стилизованные фигуры человека, животного и птицы ;  
различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета ;  
различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;  
планировать предстоящие действия, комбинируя с творчеством и импровизацией;  
сравнивать различные виды изобразительного искусства ( декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);  
использовать художественные материалы (гуашь, бумага, тесто)  
применять основные средства художественной выразительности в рисунке и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах: скульптурных композициях к произведениям литературы и музыки;  
пользоваться простейшими приемами лепки  
выполнять простейшие композиции из теста;  
владеть первичными навыками лепки с натуры, по памяти и воображению; правильно

применять инструменты для лепки и росписи ;  
владеть навыками сгибания, вытягивания, промазывания и лепки пластического материала;

### **планируемые результаты после 2 года обучения**

Знать:

названия инструментов для лепки ;  
специфику художественной системы народного искусства ; основы жанровой композиции;  
отличия дымковской игрушки от других народных игрушек ;  
отличия дымковской росписи от других народных росписей ;  
элементарные основы живописи (основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета);  
понятия : контраст, ритм , динамика, тональность , симметрия и ассиметрия ; основы скульптуры (объем, ритм, фактура); место происхождения дымковской игрушки ; элементы дымковской росписи;  
основы декоративно-прикладного искусства (обобщение, роль ритма и цвета).  
простейшие правила смешения основных красок для получения холодных и теплых цветов;

уметь:

применять практические навыки выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема;  
использовать элементы дымковской росписи импровизируя и в вариациях  
воплощать собственный замысел с помощью основ художественного языка (рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции);  
лепить дымковскую игрушку по частям , соединяя их в конце лепки ;  
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений декоративно - прикладного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, в процессе создания росписи.
- свободно создавать декоративные композиции с орнаментом и сюжетом ;
- приводить примеры произведений народных мастеров .
- проявлять интерес к произведениям отечественных и зарубежных художников и скульпторов, уважительно относиться к патриотическим темам в произведениях отечественных художников и скульпторов ;
- гордиться, любить и беречь русскую народную культуру;
- видеть черты неповторимого своеобразия в художественной культуре России и мира.

### **Планируемые результаты после 3 года обучения**

Уметь:

проявлять интерес к многообразию форм и выразительных средств в творческих работах (на примерах работ русских и зарубежных скульпторов и художников, изделий народного искусства)  
видеть в произведениях социальную окрашенность;

самостоятельно создавать дымковские игрушки по собственным эскизам импровизируя , интерпретируя и в различных вариациях ;  
передавать настроения в творческих работах с помощью цвета , композиции, линии, штриха, пятна, объема, орнамента,, материала.

выполнять эскизы оформления предметов на основе дымковской росписи и использовать особенности ритма элементов в полосе , круге и прямоугольнике ;

применять навыки декоративного оформления в лепке и аппликации ;

правильно определять и изображать в лепке форму предметов , их пропорции конструктивное строение;

приобретать практический опыт через художественный язык изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности;

выполнять проекты в различных видах декоративно-прикладной деятельности (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий); видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать; анализировать , произведения искусства, давать оценку своей работе

внимательно и с уважением относиться к людям, быть терпимыми к чужому мнению.

работать в различных видах художественно-конструктивной деятельности (аппликация, лепка);

использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники и материалы: аппликация, лепка, гуашь,, карандаш, фломастеры, пластилин, подручные и природные материалы;

выделять интересное , наиболее впечатляющее , в сюжете , подчеркивать размером ,цветом , композицией и динамикой .

знать:

произведения народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа;

богатство и традиции народного декоративно - прикладного искусства ( истоки , возникновение и развитие;

о традициях русского творчества , целостности народного мироощущения , возникшего в ходе взаимодействия человека и природы ;

о символическом выражении стихий в народном искусстве (соляные знаки )

особенности ансамбля народного костюма, зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта ;

общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах мастеров дымковских игрушек

## **2 .1 Календарный учебный график**

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Количество учебных недель – 36

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

### **ВТОРОЙ, ТРЕТИЙ ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Количество учебных недель – 36

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

## **2 .2 Условия реализации программы**

### **Материально – техническое обеспечение**

Занятия должны проводиться в просторном кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным

*нормам.* Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Необходимый набор материалов и инструментов:

- канцелярские товары: копировальная бумага; карандаши простые, альбом для рисования, скрепки, цветной картон;
- рамки деревянные;
- пластиковые миски для приготовления соленого теста;
- соль;
- клей ПВА;
- мука;
- крахмал;
- краски ГУАШЬ;
- картон;
- формочки;
- клеёнка,
- шкафы для хранения материалов и инструментов.

#### **Информационное обеспечение**

Видеоаппаратура, видеоматериалы по темам программы,

#### **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.